

Salve Regina

Vincenzo Bellini
1801 - 1835

5 *mf* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sal-ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - - -

Sal-ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal-ve, Re gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal-ve, Re gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

10 *f* *p* (Solo)

S.

A.

T.

B.

- ter mi - se - ri - cor - di - ae, mi se - ri - cor - di - ae; vi - ta, dul - ce - - do et

ma - - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae

ma - - - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae

musicalion
klicken für mehr

16 *p* (Tutti) *p* (Tutti) *mf*

S.

A.

T.

B.

spes . no - stra sal - - - ve, vi - ta, dul - ce - do

spes . no - stra, sal - ve, vi - ta dul - ce - - do

vi - ta dul - ce - - - do et

vi - ta, dul - ce - - - do et spes

23

S. *f* *p* *f* *p*
et spes no - stra, sal - - ve, spes no - stra, sal - - ve. 6

A. *mf* *f* *p* *f* *p*
et spes no - stra sal - - ve, spes no - stra sal - - ve. 6

T. 8 *f* *p* *f* *p*
spes no - stra, sal - ve, sal - ve, spes no - stra, sal - - ve. 6

B. *f* *p* *f* *p*
no - stra, sal - ve, et spes no - stra, sal - - ve. 6

36 (Solo)

S. *f*
Ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i E - vae

A. *f*

T. 8 (Solo) *f*
Ad te E - vae

B. *f*

musicalion
klicken für mehr

43 *f* (Tutti) *p* *f* *p* *f* *p*

S. *f* *p*
ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et

A. *f* *p*
ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et

T. 8 (Tutti) *f* *p*
ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et

B. *f* *p*
ex - su - les fi - li - i E - vae. Ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes ge - men - tes et

50 *cresc.*

S. flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri

A. flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri *cresc.*

T. flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri *cresc.*

B. flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, ge - men - tes, et flen - tes in hac la - cri *cresc.*

56 *f*

S. ma - rum val - le Ej - a er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,

A. ma - rum ad - vo - ca - ta no - stra,

T. ma - rum vai go, ad - vo - ca - ta no - stra,

B. ma - rum val - le. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra,

69 *p sotto voce* *f* *p*

S. il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

A. *p sotto voce* *f* *p* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

T. *p sotto voce* *f* *p* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

B. *p sotto voce* *f* *p* il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con -

musicalion
klicken für mehr

74 *cresc.* *f* *p* *Solo*

S. ver-te, ad nos con-ver - - te, ad nos con-ver - te. Et

A. ver-te, an nos con-ver - te, ad nos con-ver - te.

T. 8 ver-te, ad nos con-ver - - te, ad nos con-ver - te

B. ver-te, ad nos con-ver - - te, ad nos con-ver - te

80

S. Je-sum, be-ne-dic-tum fru-ctum ven--tris tu-i

A. ... no-bis post hoc ex-

T. 8

B. ... no-bis post hoc ex-si-li-um, post

musicalion
klicken für mehr

86 *f* (*tutti*)

S. no-bis post hoc ex-si-li-um o-sten-de, et Je--

A. si-li-um post hoc ex-si-li-um o-sten-de,

T. 8 ...no-bis post hoc ex-si-li-um o-sten-de,

B. hoc ex-si-li-um o-sten-de,

90

S. *f* (Tutti)
- - sum, be - ne di - ctum fru - - - - ctum ven - tris tu - i, no - bis post

A.

T. *Solo p* *f* (Tutti)
8 et Je - - - - sum, be - ne - di - ctum fru-ctum ven-tris tu - i, no - bis post

B. *f*
post

94

S. hoc ex - si - li - um o - sten - de no - bis post

A. hoc ex no - bis post

T. 8 hoc ex de, no - bis post

B. hoc ex - si - li - um o - sten - de, no - bis post

musicalion
klicken für mehr

98

S. hoc ex - si - li - um o - sten - de. 5

A. hoc ex - si - li - um o - sten - de. 5

T. 8 hoc ex - si - li - um o - sten - de. 5

B. hoc ex - si - li - um o - sten - de. 5

108

S. *pp* o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o

A. *pp* o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o

T. *pp* o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o

B. *pp* o cle - mens, o pi - a, o cle - mens, o

112

S. pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - a.

A. pi - a, a.

T. pi - a, o a.

B. pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri a.

musicalion
klicken für mehr

117

S. Sal - ve, sal - ve!

A. Sal - ve, sal - ve!

T. Sal - ve, sal - ve!

B. Sal - ve, sal - ve!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina \(Chorstimmen-Auszug\)](#)

Komponist: [Vincenzo Bellini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)