

3. Strophe
Was sich neckt, das liebt sich, denkt sie mild lächelnd,
Strickt unverdrossen, sich ab und zu lächelnd.
So wohllich ist's ihr im kühlenden Schatten -
Bald macht sie sich auf in die duftigen Matten.
(Ernst Kreidolf 1863 - 1956)

[illegible]

Moderato (♩ = c. 108)

Andante (♩ = 80)

7

S. *Chor mf*
Um nach der Wan - de - rung ü - ber die Flu - ren

Mezz. *Chor mf*
Vor Käl - te und

A. *Chor mf*
- die Flu - ren

K. Alt. *Chor mf*
Vor Käl - te und

Kl. 7
mp

Mall. 7
mp

Ch. 7

Pauk. 7
mp

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

14

S. *Chor mp* *ritardando*

Mezz. *mf* *f* *Chor mp*

A. *Chor mp*

K. Alt. *mf* *Chor mf*

Kl. *mf* *mp*

Mall. *mf*

Ch.

Pauk. *mf*

Re - gen und nächt - li - chen Win - den Die schüt - zen - de Hei - mat wie - der zu fin - den.

Die schüt - zen - de Hei - mat wie - der zu fin - den.

Die schüt - zen - de Hei - mat wie - der zu fin - den.

Re - gen zu fin - den,

16 V 14/6 V6 VII 14/6 16

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

2. Strophe

Sprechchor *mf* Moderato (♩ = c. 108)

S. 21 Sie sitzt un-term grü - nen Blät - ter-dach, zieht Fa - den um Fa - den vom Knäu - el nach.

Mezz. Sprechchor *mf* Sie sitzt un-term grü - nen Blät - ter-dach, zieht Fa - den um Fa - den vom Knäu - el nach. Chor Schlingel *mf*

A. Sprechchor *mf* Sie sitzt un-term grü - nen Blät - ter-dach, zieht Fa - den um Fa - den vom Knäu - el nach. Chor Schlingel *mf* Was

K. Alt. *mf* Sie sitzt un-term grü - nen Blät - ter-dach, zieht Fa - den um Fa - den vom Knäu - el nach. Chor Schlingel *mf* Was

Kl. 21 fin - den. den vom Knäu - el nach. *mp* Was

Mall. 21 VII4/6 I6 II4/6 V6 I *mf* 14/6

Ch. *mf*

Pauk. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

29

S

Mezz.

A

K. Alt.

Kl.

Mall.

Ch.

Pauk.

küm - mert sie's, wenn die Schlin - gel sie nec - ken? Die trom - meln auf's ach mit Be - sen,

29

küm - mert sie's, wenn die s

Be - sen,

V IV6 V VI III6 V IV6 14/6 V I6 mp

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

3. Strophe

Moderato (♩ = c. 108)

*mf**Chor*

S. 34

Was sich neckt, das liebt sich, was sich neckt, das liebt

Mezz. *Chor mf*

Was sich neckt, das liebt sich, was

A. *Chor mf*

Be - sen und Stec - ken. Denkt sich, Was sich neckt,

K. Alt. *mf*

Be - sen und Stec - ken. sie.

Kl. 34

Mall. *mf*

Ch. *mf*

Pauk.



musicalion
klicken für mehr

41

S. sich, was sich neckt, das liebt sich, was sich neckt, liebt sich, denkt

Mezz. sich neckt, das liebt sich, was sich neckt, das liebt sich, liebt sich, denkt

A. das liebt sich, was sich neckt, das liebt sich, was sich neckt, liebt sich, denkt

K. Alt. *mf* Was sich neckt *f* denkt

Kl. *mf* *mf*

Mall.

Ch.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108) **Allegro** (♩ = ca. 120)

S. *mf* fä - chelnd. So woh - lig ist's ihr im küh - len-den Schat - ten *mp* Bald macht sie sich auf —

Mezz. *mf* fä - chelnd. So woh - lig ist's ihr im küh - len-den Schat - ten *mp* Bald macht sie sich auf —

A. *mf* fä - chelnd. So woh - lig ist's ihr im küh - len-den Schat - ten *mp* Bald macht sie sich auf —

K. Alt. *mf* fä - chelnd. if's Dach mit Be - sen und Stek - ken.

Kl. *mf* VI V4/6 II IV4/6

Mall.

Ch.

Pauk. *mf*

musicalion
klicken für mehr

10
64

S. — in die duf-ti-gen Mat-ten.

Mezz. — in die duf-ti-gen Mat-ten.

A. — in die duf-ti-gen Mat-ten.

K. Alt. Schlingelsprechchor *mf* *mp* *p*

Kl. *p* *p* Stek-ken.

Mall. *mf*

Ch. *mf*

Pauk. *mf* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

fine Lenzgesind 0
Frau Schnecke
Kreidolfzyklus I

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frau Schnecke, Lerngesind 0 \(Die Schnecke strickt silberglitzrige Spuren\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling, Herbst, Humor, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Ernst Kreidolf - Zyklus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSAA+Kl+Px

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Text: Ernst Kreidolf (1863-1956)
für Kinder- und Jugend- oder Frauenchor,
Klavier und Percussion
Dauer: etwa 3 Minuten