

Alma Redemptoris Mater

S. 13 aus: Completorium ... duodecim vocum, tribus choris distinctum ... Venetia 1609
Biblioteka Jagiellonska, Berol. Mus. ant. pract. B 42

Textquelle: Marianische Antiphon
der katholischen Kirche

Lodovico Balbi (1545-1604)

The image displays a musical score for the Alma Redemptoris Mater antiphon. It features four vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. Each part is written on a five-line staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Al - ma Re - demp - to - ris". A central graphic element, a large orange oval with the word "musicalion" in white lowercase letters and "klicken für mehr" in orange lowercase letters below it, is overlaid on the score. The score is divided into two systems, with the first system showing the vocal parts and the second system showing the same parts with a different musical notation.

Text:

Alma Redemptoris Mater,
quae pervia caeli | porta manes
et stella maris,
succurre cadenti, |
surgere qui curat, populo:
tu quae genuisti, | natura mirante,
tuum sanctum Genitorem, |
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore | sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

Übertragung:

Erhabne Mutter des Erlösers,
du allzeit offene Pforte des Himmels
und Stern des Meeres,
komm, hilf deinem Volke,
das sich müht, vom Falle aufzustehn.
Du hast geboren, der Natur zum Staunen,
deinen heiligen Schöpfer,
die du, Jungfrau davor und danach,
aus Gabriels Mund vernahmst das selige Ave,
o erbarme dich der Sünder.

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - April 2025 - Keine wissenschaftliche Ausgabe

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

③

S.1 Ma - ter Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

A.1 Ma - ter Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

T.1 Ma - ter Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

B.1 Ma - ter Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

A.2 Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

T.2 Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

T.3 Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

B.2 Al - ma Re - demp - to - ris Ma -

musicalion
klicken für mehr

S.1 -ter

A.1 -ter

T.1 -ter

B.1 -ter

A.2 ter quae per - vi - a cae - li por - ta

T.2 ter quae per - vi - a cae - li por - ta ma -

T.3 ter quae per - vi - a cae - li por - ta ma -

B.2 -ter quae per - vi - a cae - li por - ta

⑪

S.1 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den -

A.1 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den -

T.1 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den -

B.1 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den -

A.2 ma - nes

T.2 nes

T.3 ness

B.2 ma - r

⑮

S.1 - ti,

A.1 ti,

T.1 ti,

B.1 ti,

A.2 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti,

T.2 ma - ris suc - cur - re ca - den - ti,

T.3 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti,

B.2 et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti,

musicalion
klicken für mehr

19

S.1 sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

A.1 sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

T.1 sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

B.1 sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

A.2 sur - ge - re sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

T.2 sur - ge - re sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

T.3 sur - ge - re sur - ge - re qui cu - rat po - pu -

B.2 sur - ge po - pu -

23

S.1 lo, tu mi - ran - te,

A.1 lo, tu quae ge - nu - is - ti, na - tu - ra mi - ran - te,

T.1 lo, tu quae ge - nu - is - ti, na - tu - ra mi - ran - te,

B.1 lo, tu quae ge - nu - is - ti, na - tu - ra mi - ran - te,

A.2 lo, tu

T.2 lo, tu

T.3 lo, tu

B.2 lo, tu

Pausenangabe im Original fehlerhaft

musicalion
klicken für mehr

(28)

S.1

A.1

T.1

B.1

A.2

quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te, tu -

T.2

quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te, tu -

T.3

quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi - ran - te, tu -

B.2

quae

(32)

S.1

A.1

T.1

B.1

A.2

um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

T.2

um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

T.3

um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

B.2

um sanc - tum Ge - ni - to - rem, Vir -

gō pri - us,

vir - gō pri - us,

vir - gō pri - us,

vir - gō pri - us,

musicalion

klicken für mehr

36

S.1 Vir - go pri - us ac pos -

A.1 Vir - go pri - us ac pos -

T.1 Vir - go pri - us ac pos -

B.1 Vir - go pri - us ac pos -

A.2 - go pri - us ac pos - te - ri - us,

T.2 - go pri - us ac pos - te - ri - us,

T.3 - go pri - us ac pos - te - ri - us,

B.2 - go pri

41

S.1 te - ri - us, Gab

A.1 te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

T.1 te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

B.1 te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

A.2 su - mens il - lud A -

T.2 su - mens il - lud A -

T.3 su - mens il - lud A -

B.2 su - mens il - lud A -

musicalion
klicken für mehr

(46)

S.1 su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

A.1 su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

T.1 su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

B.1 su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

A.2 ve, su - - mens il - lud A - ve pec - ca - to -

T.2 ve, su - - mens il - lud A - ve pec - ca - to -

T.3 ve, su - - mens il - lud A - ve, pec - ca - to -

B.2 ve, su ca - to -

(50)

S.1 rum mi - se - re - - - re. _____

A.1 rum mi - se - re - - - re. _____

T.1 rum mi - se - re - - - re. _____

B.1 rum mi - - se - re - - - re. _____

A.2 rum mi - se - re - - - re. _____

T.2 rum mi - se - re - - - re. _____

T.3 rum mi - - se - re - - - re. _____

B.2 rum mi - - se - re - - - re. _____

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma Redemptoris Mater](#)

Komponist: [Ludovico Balbi](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motetten alter Meister

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/ATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)