

Sag' doch bitte „Du“ zu mir

Foxtrot

aus dem Film „Grabenplatz 17“

Worte: Günther Schwenn

Medium Swing Tempo

Musik: Heino Gaze

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a series of chords. The introduction ends with a series of chords in the right hand and a series of notes in the left hand.

Sag' doch bit - te „du“ zu mir, — nur für ei - ne Nacht, — weil das Wört - chen

musicalion
klicken für mehr

„du“ von dir — mich heut' nacht so glück - lich macht! Sag' doch bit - te „du“ zu mir, —

sag' es zärt - lich leis', — bis ich wie ver - zau - bert bin — und von nichts mehr

weiß! Ich hab dich her - bei - ge - sehnt. End - lich bist du da! _____

Frag mich al - les, was du willst und ich sa - ge: „Ja!“

Du hast auf den _____ macht. _____

musicalion
klicken für mehr

Sag' doch bit - te „du“ zu mir _____ nur für ei - ne Nacht!

D. S. all

nur für ei - ne Nacht! _____

ff *Fine*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sag' doch bitte „Du“ zu mir](#)

Komponist: [Heino Gaze](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Filmmusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Foxtrot aus dem Film „Grabenplatz 17“