

II. Ave Maria

Nr. 1. Chor: "Es ist ein Ros' entsprungen."

Getragen.

First system of the musical score for the choir. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (p) dynamic. The melody is carried by the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It is marked 'Sehr zart.' (Very soft). The musical notation continues with the same key and time signature, showing the progression of the choir's melody and accompaniment.

1. Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart,
 wie uns die Al - ten sun - ge aus Jes - se kam die Art;
 2. Das Rös - chen sa - ias sagt,
 Ma - 'üm - lein bracht.

Third system of the musical score, starting at measure 9. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The musical notation continues with the same key and time signature.

1. und hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.
 2. Aus Got - tes ew' - gem Rath, hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb doch rei - ne Magd.

Nr. 2. Recitativo Luc. 1, 26 - 29

Tenore Solo

First system of the musical score for the recitative. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is for a Tenor Solo. The piano accompaniment is shown in the lower staves, consisting of chords and sustained notes.

In je - ner Zeit ward der En - gel Ga - bri - el ge - sandt von Gott in ei - ne

19

Stadt, die Na - za-reth heis-set zu ei-ner Jung-frau die ver - lobt war ei-nem Man-ne Na-mens

23

ritenuto

a tempo

Joseph; und der Na-me der Jungfrau war Ma - ri-a; und der En-gel trat zu ihr hin - ein und sprach:

Nr. 3. Solo mit Chor: "Gegrüsset seist du Maria"

28

Soprano Solo

p

Ge- grüs-set seist du Ma - ri- a, du bist voll der Gna-de der — Herr ist mit dir du

Ruhig, mit Andacht.

p

33

bist__ ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern!

38 Chor.

p

Ge - grüs - set seist du Ma - ri - a, du bist voll der Gna - de, der Herr ist mit dir, du

un - ter den Wei - bern

43

resc. f

bist ge - be - ne - deit un - ter den Wei - bern und ge - be - ne - dei - et ist die

48

pp

Frucht dei - nes Lei - bes Je - sus. Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes

55 Steigend im Ton

p f p pp

bitt für uns ar - me Sün - der, jetzt und in der Stund! - uns - res To - des A - men A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [2 Ave Maria](#)

Komponist: [Heinrich Fidelis Müller](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Weihnachtsoratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel = Org(1)