

III. Die Geburt.

Nr. 1. Chor: "Stille Nacht"

Zart und getragen

The musical score for the beginning of 'Stille Nacht' is written for piano in 6/8 time. The treble and bass staves show a gentle, flowing melody with chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

The musical score continues with a more active piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *poco cresc.* (poco crescendo).

al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im
 Got - tes Sohn, da uns schlägt die
 Hit - ten erst chällt es laut von

The musical score concludes with a final piano accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

lo - cki - gen Haar, schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh!
 ret - ten - de Stund', Christ in dei - ner Ge - burt, Christ in dei - ner Ge - burt.
 fern, und nah', Christ der Ret - ter ist da, Christ der Ret - ter ist da!

Nr. 2. Recitativo: " Und es waren Hirten" Luca, 2, 8 - 14

Tenore solo

The musical score for 'Und es waren Hirten' is written for Tenor solo in common time (C). The treble staff shows a recitativo melody, and the piano accompaniment consists of simple chords in the bass and treble staves.

Und es wa - ren Hir - ten in die - ser Ge - gend auf dem Fel - de die wa - che - ten und hü - te - ten bei

21

Nacht ih-re Er-den; und sie-he der En-gel des Herrn er-schien ih-nen und die Herr-lich-keit

26

Got - tes um-leuch - te - te sie und sie für-chte-ten sich sehr. Der En-gel a - ber sprach;

30 Der Engel. So

Für-chtet euch nicht, ich ver - kündige euch gro-ße Freu-de, die, sein wird an-ten Vol- ke denn euch ist sehr getragen

34

heu - te der Hei-land ge - bo-ren, wel-cher ist

38

Chi-stus der Herr, in der Stadt Da-vid's und die-ses sei euch zum Zei-chen;

42

ihr wer-det fin-den ein Kind in Win-deln ein-ge - wi-ckelt und in der Krip-pe lie-gend.

Tenore.
Und als -

musicalion
klicken für mehr

46 a tempo

bald war bei dem En-gel ei-ne himm-li-sche Heer-schaar, die Gott lob - san-gen und spra-chen:

Nr. 3 Chor der Engel: "Ehre sei Gott in der Höhe". Luca, 2, 14

50 Adagio

p bei der Wiederholung *f*

Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö - he Hö - he und

Adagio.

p

1. 2.

musicalion

klicken für mehr

55

cresc.

Frie - de auf Er - den den Men - schen — die ei - nes gu - ten Wil - lens sind.

cresc.

60

ff

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

ff

musicalion
klicken für mehr

64

p

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott. _____

p

Eh - re sei Gott. _____

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3 Die Geburt](#)

Komponist: [Heinrich Fidelis Müller](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Weihnachtsoratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel = Org(1)