

Dominus noster Jesus Christus accepit panem (...er nahm das Brot)

Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 31.

Text: Einsetzungsworte beim Letzten Abendmahl

Melchior Vulpus (* um 1570; † 1615)

(♩ = 75)

1 Chorus Primus Prima pars

Sopran I-I (Discantus)
Sopran I-II (Secundus Discantus, Quinta vox)
Alt I (Altus)
Bass I (Octava vox)

Do - mi - nus no - ster Je - sus Chri - stus,

Alt II (Secundus Altus, Septima vox)
Tenor II-I (Tenor)
Tenor II-II (Secundus Tenor, Sexta vox)
Bass II (Bassus)

Chorus Secundus

in e - a no - cte, in
in e - a - no - cte, in
e - a no - cte, in qua
- a no - cte, in

8

S. I-I
S. I-II
A. I
B. I

ac - ce - pit pa - nem, et cum

A. II
T. II-I
T. II-II
B. II

qua tra - de - re - tur, ac - ce - pit pa - nem,
qua tra - de - re - tur, ac - ce - pit pa - nem,
tra - de - re - tur, ac - ce - pit pa - nem,
qua tra - de - re - tur, ac - cep - it pa - nem,

musicalion
klicken für mehr

15

S. I-I
gra - ti - as e - gis - set, fre - git ac de - dit di - sci - pu - lis su - is di -

S. I-II
gra - ti - as e - gis - set, fre - git ac de - dit di - sci - pu - lis su - is di -

A. I
gra - ti - as e - gis - set, fre - git ac de - dit di - sci - pu - lis su - is di -

B. I
gra - ti - as e - gis - set, fre - git ac de - dit di - sci - pu - lis su - is di -

A. II
di - sci - pu - lis su - is di -

T. II-I
di - sci - pu - lis su - is di -

T. II-II
di - sci - pu - lis su - is di -

B. II
su - is di -

musicalion

klicken für mehr

21

S. I-I
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di -

S. I-II
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di -

A. I
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di -

B. I
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di -

A. II
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,

T. II-I
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,

T. II-II
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di - te, hoc est cor - pus me - um,

B. II
- cens: ac - ci - pi - te, co - me - di - te, hoc es cor - pus me - um,

27

S. I-I
- te, hoc est cor-pus me - um, quod pro vo-bis tra-di - tur,

S. I-II
- te, hoc est cor-pus me - um, quod pro vo-bis tra-di - tur,

A. I
- te, hoc est cor-pus me - um, quod pro vo-bis tra-di - tur,

B. I
- te, hoc est cor-pus me - um, quod pro vo-bis tra-di - tur,

A. II
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro

T. II-I
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro

T. II-II
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro

B. II
quod pro

musicalion

klicken für mehr

34

S. I-I
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di -

S. I-II
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di -

A. I
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di -

B. I
quod pro vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di -

A. II
vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di - tur.

T. II-I
vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di - tur.

T. II-II
vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di - tur.

B. II
vo-bis tra-di - tur, quod pro vo-bis tra-di - tur.

41

S. I-I - tur. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te

S. I-II - tur. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te

A. I - tur. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te

B. I - tur. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te

A. II

T. II-I Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci -

T. II-II Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci -

B. II hoc fa - ci -

musicalion

klicken für mehr

49

S. I-I in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem,

S. I-II in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem,

A. I in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem,

B. I in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem,

A. II - te in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo-ra-ti-o -

T. II-I - te in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo-ra-ti-o -

T. II-II - te in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo-ra-ti-o -

B. II - te in me - i com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo-ra-ti-o -

56

S. I-I
com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me - mo-ra - ti - o - nem; hoc

S. I-II
com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me - mo-ra-ti-o - nem; hoc

A. I
com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me-mo - ra - ti - o - nem; hoc

B. I
com-me-mo-ra-ti-o - nem, com-me - mo-ra - ti - o - nem; hoc

A. II
- nem, com-me-mo-ra - ti - o - nem;

T. II-I
- nem, com-me-mo-ra - ti-o - nem;

T. II-II
- nem, com-me-mo-ra - ti - o - nem;

B. II
- nem, - nem;

musicalion
klicken für mehr

62

S. I-I
fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

S. I-II
fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

A. I
fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

B. I
fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

A. II
hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

T. II-I
hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

T. II-II
hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

B. II
hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te in me -

70

S. I-I
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem,

S. I-II
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem,

A. I
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem,

B. I
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem,

A. II
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra-ti-o -

T. II-I
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra-ti-o -

T. II-II
- i com-me - mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra-ti-o -

B. II
- i com-me - mo - ra-ti-o -

musicalion

klicken für mehr

76

S. I-I
com-me-mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

S. I-II
com-me-mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra-ti-o - nem.

A. I
com-me-mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

B. I
com-me-mo - ra-ti-o - nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

A. II
- nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

T. II-I
- nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

T. II-II
- nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

B. II
- nem, com-me - mo - ra - ti - o - nem.

82 Secunda pars

S. I-I Si - mi - li - ter et post - quam coe - na - vit, si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

S. I-II Si - mi - li - ter et post - quam coe - na - vit, si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

A. I Si - mi - li - ter et post - quam coe - na - vit, si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

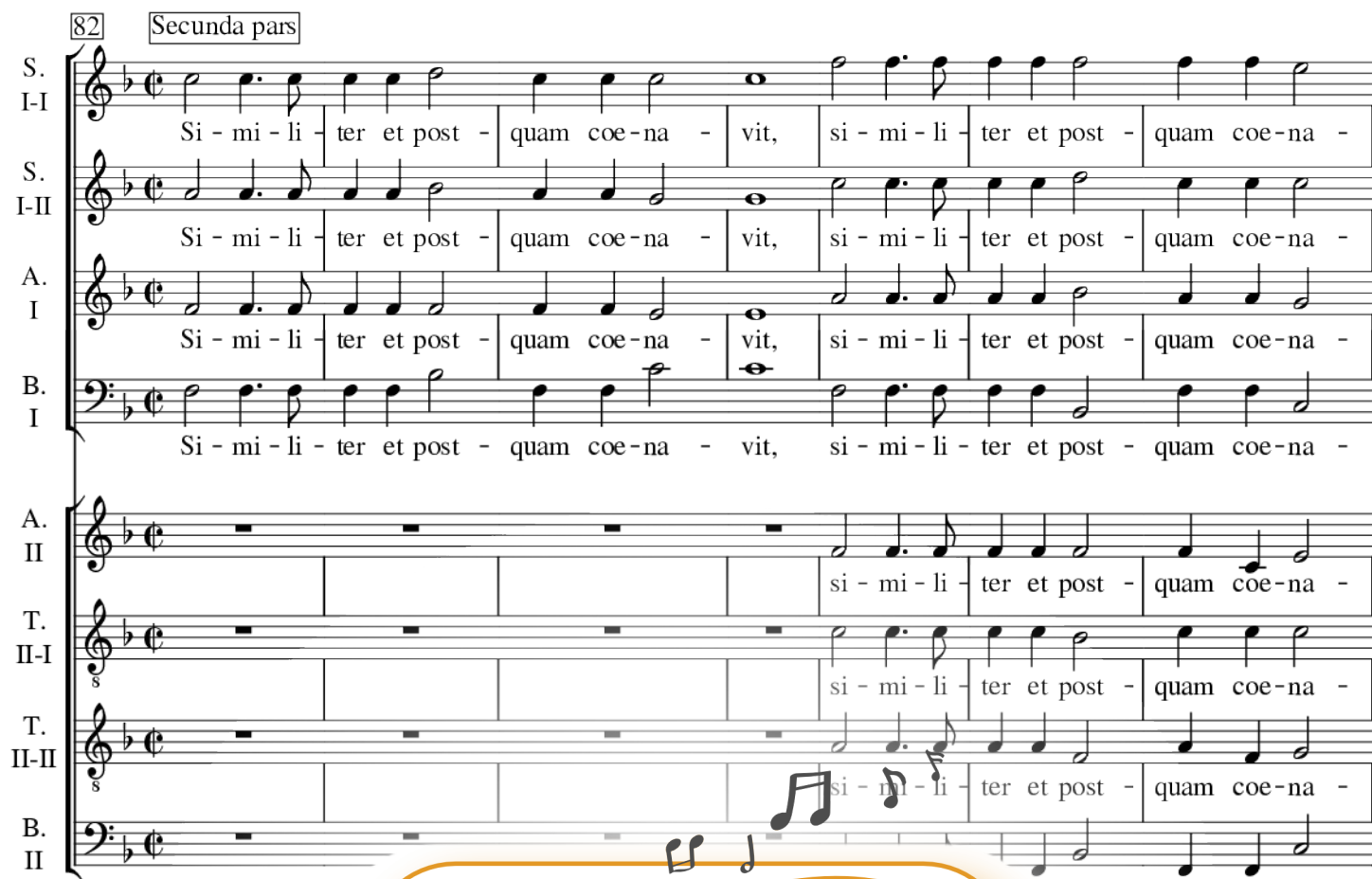
B. I Si - mi - li - ter et post - quam coe - na - vit, si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

A. II

T. II-I si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

T. II-II si - mi - li - ter et post - quam coe - na -

B. II et post - quam coe - na -



musicalion

klicken für mehr

89

S. I-I - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, cum gra - ti -

S. I-II - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, cum gra - ti -

A. I - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, cum gra - ti -

B. I - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, cum gra - ti -

A. II - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, ac - ce - pto ca - li - ce,

T. II-I - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, ac - ce - pto ca - li - ce,

T. II-II - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, ac - ce - pto ca - li - ce,

B. II - vit, ac - ce - pto ca - li - ce, ac - ce - pto ca - li - ce,



96

S. I-I
- as e - gis - set, de - dit il - lis di - cens: bi - bi - te ex hoc o -

S. I-II
- as e - gis - set, de - dit il - lis di - cens: bi - bi - te ex hoc o -

A. I
- as e - gis - set, de - dit il - lis di - cens: bi - bi - te ex hoc o

B. I
- as e - gis - set, de - dit il - lis di - cens: bi - bi - te ex hoc o -

A. II
bi - bi - te ex hoc o -

T. II-I
bi - bi - te ex hoc o -

T. II-II
bi - bi - te ex hoc o -

B. II
hoc o -

musicalion

klicken für mehr

102

S. I-I
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum

S. I-II
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum

A. I
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum

B. I
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum

A. II
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum est,

T. II-I
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum est,

T. II-II
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum est,

B. II
- mnes. Hic ca - lix no - vum te - sta - men - tum est,

108

S. I-I
est in me-o san-gui-

S. I-II
est in me-o san-gui-

A. I
est in me-o san-gui-

B. I
est in me-o san-gui-

A. II
hic ca-lix no-vum te-sta-men-tum est in me-o san-gui-ne, in

T. II-I
hic ca-lix no-vum te-sta-men-tum est in me-o san-gui-ne, in

T. II-II
hic ca-lix no-vum te-sta-men-tum est in me-o san-gui-ne, in

B. II
hic ca-lix no-vum te-sta-men-tum est in me-o san-gui-ne, in

musicalion

klicken für mehr

114

S. I-I
- ne, in me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-tur, ef-

S. I-II
- ne, in me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-tur, ef-

A. I
- ne, in me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-tur, ef-

B. I
- ne, in me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-tur, ef-

A. II
me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-

T. II-I
me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-

T. II-II
me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-

B. II
me-o san-gui-ne, qui pro vo-bis ef-fun-di-

120

S. I-I
- fun - di - tur, ef - fun - di - tur in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

S. I-II
- fun - di - tur, ef - fun - di - tur in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. I
- fun - di - tur, ef - fun - di - tur in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. I
- fun - di - tur, ef - fun - di - tur in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. II
- tur, ef - fun - di - tur, ef - fun - di - tur

T. II-I
- tur, ef - fun - di - tur, ef - fun - di - tur

T. II-II
- tur, ef - fun - di - tur, ef - fun - di - tur

B. II
- tur, ef -

musicalion
klicken für mehr

126

S. I-I
- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

S. I-II
- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. I
- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. I
- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. II-I
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. II-II
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

132

S. I-I - rum. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te quo - ti - es -

S. I-II - rum. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te quo - ti - es -

A. I - rum. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te quo - ti - es

B. I - rum. Hoc fa - ci - te, hoc fa - ci - te quo - ti - es -

A. II - rum. Hoc fa - ci - te

T. II-I - rum. Hoc fa - ci - te

T. II-II - rum. Hoc fa - ci - te

B. II - rum.

139

S. I-I - cum - que bi - be - ri - tis in me - i

S. I-II - cum - que bi - be - ri - tis in me - i

A. I - cum - que bi - be - ri - tis in me - i

B. I - cum - que bi - be - ri - tis in me - i

A. II quo - ti - es - cum - que bi - be - ri - tis in me - i com - me - mo -

T. II-I quo - ti - es - cum - que bi - be - ri - tis in me - i com - me - mo -

T. II-II quo - ti - es - cum - que bi - be - ri - tis in me - i com - me - mo -

B. II quo - ti - es - cum - que bi - be - ri - tis in me - i com - me - mo -

musicalion
klicken für mehr

146

S. I-I com-me - mo ra - ti - o - nem, com-me - mo

S. I-II com-me - mo ra - ti - o - nem, com-me - mo

A. I com-me - mo ra - ti - o - nem, com-me - mo

B. I com-me - mo - ra - ti - o - nem, com-me - mo

A. II - ra - ti - o - nem, com-me - mo ra - ti - o - nem,

T. II-I - ra - ti - o - nem, com-me - mo ra - ti - o - nem,

T. II-II - ra - ti - o - nem, com-me - mo ra - ti - o - nem,

B. II - ra - ti - o - nem, i - o - nem,

musicalion
klicken für mehr

♩ = 39

152

S. I-I - ra - ti - o - nem, com - me - mo ra - ti - o - nem.

S. I-II - ra - ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

A. I - ra - ti - o - nem, com - me - mo ra - ti - o - nem.

B. I - ra - ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

A. II com - me - mo - ra - ti - o - nem.

T. II-I com - me - mo - ra - ti - o - nem.

T. II-II com - me - mo - ra - ti - o - nem.

B. II com - me - mo - ra - ti - o - nem.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dominus noster Jesus Christus accepit panem \(..er nahm das Brot\)](#)

Komponist: [Melchior Vulpus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAB/ATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Die Einsetzungsworte Jesu Christi beim Letzten Abendmahl, doppelchörig vertont [SSAB-ATTB]; Aus ‚Opusculum Novum Selectissimarum Cantionum Sacrarum‘ [1610], Nr. 31.