

Halleluja

W.A.Mozart

Vers+Satz:

Heinrich Sebastian Reif (*1958)

V (Chor) / A (Gemeinde)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ———

The first system of the musical score for 'Halleluja' by W.A. Mozart, arranged by Heinrich Sebastian Reif. It features a piano accompaniment in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ———' are written below the staff.

ÜCh.ad lib.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' are written below the staff.

musicalion

klicken für mehr

VERS für Maria Himmelfahrt

Ei - ne Frau, mit der Son - ne um - klei - det, zu ih - ren Fü - ßen der

The third system of the musical score, starting at measure 9. It continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics 'Ei - ne Frau, mit der Son - ne um - klei - det, zu ih - ren Fü - ßen der' are written below the staff.

Mond, auf ih - rem Haupt ein Kranz von zwölf Ster - nen.

The fourth system of the musical score, starting at measure 15. It continues the piano accompaniment and the vocal melody. The lyrics 'Mond, auf ih - rem Haupt ein Kranz von zwölf Ster - nen.' are written below the staff.

28.6.2025

HR_2014

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Halleluja mit Mozartmotiv \(Evangelienvers für Maria Himmelfahrt\)](#)

Komponist: [Heinrich Reif](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

mit Mozart-Motiv und Vers zum Evangelium für das Hochfest Mariä Himmelfahrt am 15. August