

# 21. Morceau d'ensemble

## Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

$\text{♩} = 108$   
**Allegretto**

musicalion  
klicken für mehr

The musical score is for Act 3, Scene 3 of Georges Bizet's opera Carmen. It features a vocal ensemble of Frasquita, Mercedes, Carmen, Remendado, and Dancairo, along with a choir consisting of Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The piano accompaniment includes Strings 1, Piano, and Strings L. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows the vocal lines for the first three measures, with lyrics in French. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The strings provide harmonic support with chords and moving lines.

Frasquita  
Mercedes  
Carmen  
Remendado  
Dancairo  
Choir - Soprano 1  
Choir - Soprano 2  
Choir - Alto 1  
Choir - Alto 2  
Choir - Tenor 1  
Choir - Tenor 2  
Choir - Bass  
Strings 1  
Piano  
Strings L

Quant au doua -  
Quant au doua -  
Quant au doua - nier, quand au doua -

4

F. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il aime à plai-re, il ai - me à

Mer. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il aime à plai-re, il ai - me à

C. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*  
nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il aime à plai - re, il aime à plaire, il aime à

Str.1

Pia.

Str.2

8

F. *(cresc.)* *f* *p*  
fai - re le ga-lant; a - vant! a - vant!

Mer. *(cresc.)*  
fai - re le ga-lant; ah! a - vant! a - vant!

C. *(cresc.)* *f* *p*  
fai - re le ga-lant; ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

11

F. *f*  
Quant au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au -

Mer. *f*  
Quant au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au -

C. *f*  
Quant au doua - nier, quand au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il

Sop.1 *f*  
Quant au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au -

Sop.2 *f*  
Quant au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au -

Alt.1 *f*  
Quant au doua - nier, quand au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il

Alt.2 *f*  
Quant au doua - nier, quand au doua - nier, c'est no - tre affai - re! Tout com - me un au - tre, il

Str.1

Pia. *f*

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

14

*dim.* *p* *f*

F. tre, il aime à plai - re, il ai - - me à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

Mer. tre, il aime à plai - re, il ai - - me à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

C. aime à plai - re, il aime à plaire, il aime à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

Sop.1 tre, il aime à plai - re, il ai - - me à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

Sop.2 tre, il aime à plai - re, il ai - - me à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

Alt.1 aime à plai - re, il aime à plaire, il aime à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

*dim.* *p* *f*

Alt.2 aime à plai - re, il aime à plaire, il aime à fai - re le ga-lant; ah! \_\_\_\_\_

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

17

F. *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re! *p* Le dou -

Mer. *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re!

C. *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re!

R. *f* Il aime à plai - re!

D. *f* Il aime à plai - re!

Sop.1 *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re!

Sop.2 *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re!

Alt.1 *p* Lais - *f* Il aime à plai - re!

Alt.2 *p* Lais - sez - nous pas - sez en a - vant! *f* Il aime à plai - re!

Ten.1 *f* Il aime à plai - re!

Ten.2 *f* Il aime à plai - re!

Bss. *f* Il aime à plai - re!

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

20

F. *nier se - ra clé - ment! — Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Mer. *Il est ga - lant! Il aime à plai - re! Le doua -*

C. *Il est ga - lant! Le doua - nier se - ra char - mant! — Il aime à plai - re!*

R. *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

D. *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Sop.1 *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Sop.2 *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Alt.1 *Il aime à plai - re!*

Alt.2 *Il aime à plai - re!*

Ten.1 *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Ten.2 *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Bss. *Il est ga - lant! Il aime à plai - re!*

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

24 rit. molto . . . . . a tempo

F. *p* *sf poco dim.* *pp*  
Oui, le doua-nier se-ra même en-tre pre-nant! Oui, le doua-

Mer. *pp*  
nier se-ra gal-ant! Oui, le doua-

C. *pp*  
Oui, le doua-nier, oui, le doua-

Bss. *pp*  
Quant au doua-nier, c'est leur af-

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

28

F. nier; c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au - tre, il aime à plai - re, il

Mer. nier; c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au - tre, il aime à plai - re, il

C. nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai -

R. *pp* Quant au doua - nier, c'est leur af - faire! Tout com-me un au - tre, il aime à

D. *pp* Quant au doua - nier, c'est leur af - faire! Tout com-me un au - tre, il aime à

Ten.1 *pp* Quant au doua - nier, c'est leur af - faire! Tout com-me un au - tre, il aime à

Ten.2 *pp* Quant au doua - nier, c'est leur af - faire! Tout com-me un au - tre, il aime à

Bss. faire! plaire!

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

31

F. *cresc.* *f*  
ai - me à fai - re le ga-lant, lais - sez-nous pas-sez en a - vant!\_\_\_\_\_

Mer. *cresc.* *f*  
ai - me à fai - re le ga-lant, lais - sez-nous pas-sez en a - vant!\_\_\_\_\_

C. *cresc.* *f*  
re, il aime à plaire, il aime à fai - re le ga-lant, lais - sez-nous pas-sez en a - vant!\_\_\_\_\_

R. *cresc.* *f*  
plaire! Il aime à fai-re le ga - lant!

D. *cresc.* *f*  
plaire! Il aime à fai-re le ga - lant!

Ten.1 *cresc.* *f*  
plaire! Il aime à fai-re le ga - lant!

Ten.2 *cresc.* *f*  
plaire! Il aime à fai-re le ga - lant!

Bss. *cresc.*  
Il aime à fi a - vant, oui, pas-sez en a - vant!

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

35 *p legg.*

F. Il ne s'a-git pas de ba-taille; non, il s'a-git tout sim-ple-ment de se\_\_lais-ser\_\_ pren-dre la tail - le

Mer. Il ne s'a-git pas de ba-taille; non, il s'a-git tout sim-ple-ment de se\_\_lais-ser\_\_ pren-dre la tail - le

C. Il ne s'a-git pas de ba-taille; non, il s'a-git tout sim-ple-ment de se\_\_lais-ser\_\_ pren - dre la tail - le

Str.1

Pia.

Str.2

39 *p legg.*

F. et d'é-cou-ter lez-vous! on sou - ri -

Mer. et d'é-cou-ter un com-pli-ment. S'il faut al-ler jus-qu'au sou-rire, que\_\_vou - lez-vous! on sou - ri -

C. et d'é-cou-ter un com-pli-ment. S'il faut al-ler jus-qu'au sou-rire, que\_\_vou - lez - vous! on sou - ri -

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

43

(cresc.) *f*

F. *ra!* Et d'a - vance, je puis le dire, la con - tre - ban - de pas - se -

Mer. *ra!* Et d'a - vance, je puis le dire, la con - tre - ban - de pas - se -

C. *ra!* Et d'a - vance, je puis le dire, la con - tre - ban - de pas - se -

Sop.1 Et d'a - van - ce, je puis le di - re, la con - tre - ban - de pas - se -

Sop.2 Et d'a - van - ce, je puis le di - re, la con - tre - ban - de pas - se -

Alt.1 Et d'a - van - ce, je puis le di - re, la con - tre - ban - de pas - se -

Alt.2 Et d'a - la con - tre - ban - de pas - se -

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

46

F. *f* *cresc.*  
ra! En a - vant! mar - chons! al - lons en a -

Mer. *f* *cresc.*  
ra! En a - vant! mar - chons! en a -

C. *f* *cresc.*  
ra! En a - vant! mar -

Sop.1 *f cresc.*  
ra! La con - tre - ban - de pas - se - ra! En a -

Sop.2 *f cresc.*  
ra! La con - tre - ban - de pas - se - ra! En a -

Alt.1  
ra! La con - tre - ban - de pas - se - ra!

Alt.2  
ra! La con - tre - ban - de pas - se - ra!

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 12, numbered 46. It features a choral and instrumental arrangement. The vocal parts include Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2. The instrumental parts include String 1, Piano (Pia.), and String 2. The lyrics are in French, and the music includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). A large, stylized watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

49 *ff*

F. *ff*  
vant! Le doua - nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au -

Mer. *ff*  
vant! Le doua - nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au -

C. *(cresc.) ff*  
chons! Oui, le doua - nier, oui, le doua - nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au - tre, il

R. *ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

D. *ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Sop.1 *ff*  
vant! Le doua - nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au -

Sop.2 *ff*  
vant! Le doua - nier, c'est no - tre af-fai - re! Tout com - me un au -

Alt.1 *ff*  
Oui, le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Alt.2 *ff*  
Oui, le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Ten.1 *ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Ten.2 *ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Bss. *ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Com - me un au - tre, il

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

52

F. tre, il aime à plai-re, il ai - me à fai - re le ga-lant! ah! Lais-sez-nous pas-sez en a -

Mer. tre, il aime à plai-re, il ai - me à fai - re le ga-lant! ah! Lais-sez-nous pas-sez en a -

C. aime à plai - re, il aime à plaire, il aime à fai - re le ga-lant! ah! Lais-sez-nous pas-sez en a -

R. aime à plaire, il aime à fai - re le ga - lant! Oui, pas - sez

D. aime à plaire, il aime à fai - re le ga - lant! Oui, pas - sez

Sop.1 tre, il aime à plai-re, il ai - me à fai - re le ga-lant!

Sop.2 tre, il aime à plai-re, il ai - me à fai - re le ga-lant!

Alt.1 aime à plai

Alt.2 aime à

Ten.1 aime à plaire, il aime à fai - re le ga - lant! Oui, pas - sez

Ten.2 aime à plaire, il aime à fai - re le ga - lant! Oui, pas - sez

Bss. aime à plaire, il aime à fai - re le ga - lant! Oui, pas -

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr

56 *(cresc.)* *mf cresc.* *ff*

F. *(cresc.)* *mf cresc.* *ff*  
 vant! Mar-chons en a - vant! Ah! mar - chons, mar -

Mer. *(cresc.)* *mf cresc.* *ff*  
 vant! Mar-chons en a - vant! Ah! mar - chons, mar -

C. *(cresc.)* *mf cresc.* *ff*  
 vant! Mar-chons en a - vant! Ah! mar - chons, mar -

R. *cresc.* *ff*  
 en a - vant! en a-vant! en a-vant! Oui!

D. *cresc.* *ff*  
 en a - vant! en a-vant! en a-vant! Oui!

Sop.1 *p cresc.* *f cresc.* *ff*  
 Ah! Lais-sons-nous pas-ser en a - vant! Mar-chons en a - vant! mar - chons, mar -

Sop.2 *p cresc.* *f cresc.* *ff*  
 Ah! Lais-sons-nous pas-ser en a - vant! Mar-chons en a - vant! mar - chons, mar -

Alt.1 *p cresc.*  
 Ah! Lais-sons-nous mar - chons, mar -

Alt.2 *p cresc.*  
 Ah! Lais-sons-nous pas-ser en a - vant! Mar-chons en a - vant! mar - chons, mar -

Ten.1 *cresc.* *ff*  
 en a - vant! en a-vant! en a-vant! Oui!

Ten.2 *cresc.* *ff*  
 en a - vant! en a-vant! en a-vant! Oui!

Bss. *cresc.* *ff*  
 sez en a - vant! en a-vant! en a - vant!

Str.1 *ff*  
 3 3 3

Pia. *ff*  
 3 3 3

Str.2 *ff*  
 3 3 3

**musicalion**  
 klicken für mehr

60

F. chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

Mer. chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

C. chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

R. Oui, en a - vant! \_\_\_\_\_

D. Oui, en a - vant! \_\_\_\_\_

Sop.1 chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

Sop.2 chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

Alt.1 chon s' En a - vant! \_\_\_\_\_

Alt.2 chon s' \_\_\_\_\_

Ten.1 Oui, \_\_\_\_\_

Ten.2 Oui, en a - vant! \_\_\_\_\_

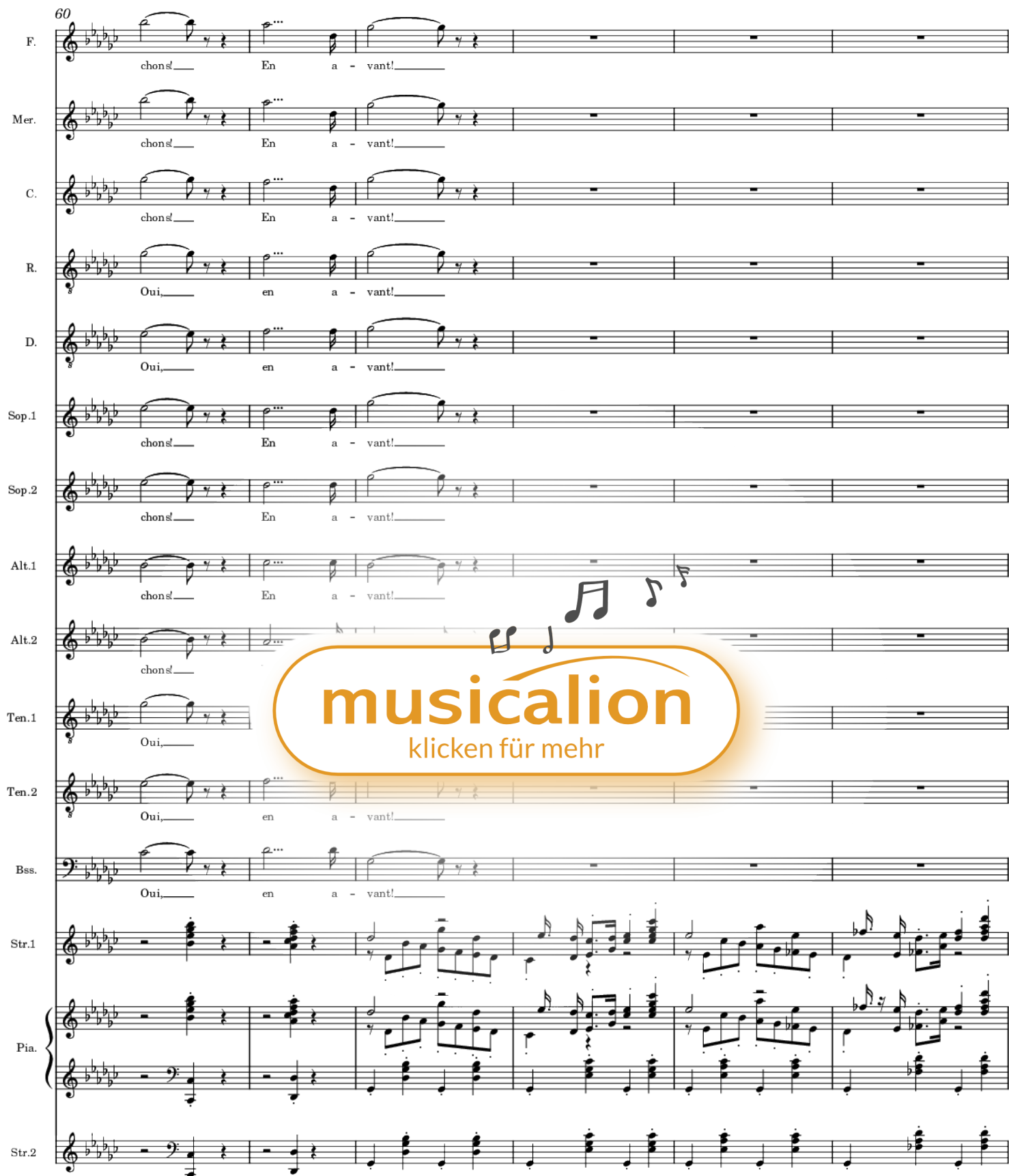
Bss. Oui, en a - vant! \_\_\_\_\_

Str.1

Pia.

Str.2

**musicalion**  
klicken für mehr



66

Str.1

Pia.

Str.2

72

Str.1

Pia.

Str.2

78

Str.1

Pia.

Str.2

85

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Carmen - 21. Morceau d'ensemble \(Acte 03, Scene 03\)](#)

*Komponist:* [George Bizet](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* Liebe

*Reihe/Zyklus:* Oper: Carmen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Solo>Sop3/Ten/Bass+Chor>SSAATTB+[VI+Vc]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(3), Gesang Solo>Tenor(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Beginn Liedtext: Quant au douanier

Rollen: Carmen (Mezzo), Mercedes (Mezzo), Frasquita (Sopran), Remendado (Tenor), Dancairo (Bariton), Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B)