

19. Sextuor et Choeur

Carmen

Georges Bizet (1838-1875)

$\text{♩} = 118$
Allegretto moderato.

Frasquita

Mercedes

Carmen

Don Jose

Remendado

Dancairo

Choir - Soprano

Choir - Alto

Choir - Tenor 1

Choir - Tenor 2

Choir - Bass 1

Choir - Bass 2

Strings 1

Piano

Strings 2

8

Str.1

Pia.

Str.2

12

Str.1

Pia.

Str.2

16

Str.1

Pia.

Str.2

20

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion

klicken für mehr

24

Str.1

Pia.

Str.2



28

Str.1

Pia.

Str.2



musicalion

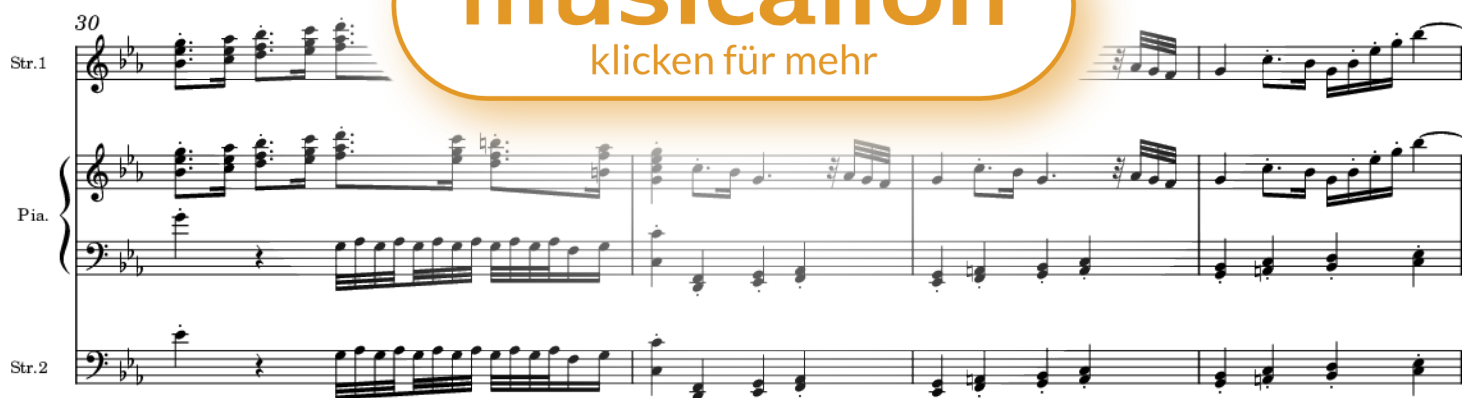
klicken für mehr

30

Str.1

Pia.

Str.2



34

Str.1

Pia.

Str.2



38

Ten.1 *pp sotto voce*
É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é -

Ten.2 *pp sotto voce*
É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é -

Bss.1 *pp sotto voce*
É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é -

Bss.2 *pp sotto voce*
É - cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é -

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

41

Ten.1
cou - te! La Mais prends

Ten.2
cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! Mais prends

Bss.1
cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! Mais prends

Bss.2
cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! Mais prends

Str.1

Pia.

Str.2

44

cresc. *f*

Ten.1 gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de faire un faux pas! Prend gar - de

cresc. *f*

Ten.2 gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prend gar - de

cresc. *f*

Bss.1 gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prend gar - de

cresc. *f*

Bss.2 gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prend gar - de

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion

klicken für mehr

48

dim. molto *pp*

Ten.1 de faire un faux pas! prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

dim. molto *pp*

Ten.2 de faire un faux pas! prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

dim. molto *pp*

Bss.1 de faire un faux pas! prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

dim. molto *pp*

Bss.2 de faire un faux pas! prends gar - de de faire un faux pas! É - cou -

Str.1

Pia.

Str.2

53 *leggiere*

Ten.1
- te, com-pa - gnon, _____ é-coute, é - cou - te! La for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar -

Ten.2
- te, com-pa - gnon, _____ é-coute, é - cou - te! La for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar -

Bss.1
- te, com-pa - gnon, _____ é-coute, é - cou - te! La for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar -

Bss.2
- te, com-pa - gnon, _____ é-coute, é - cou - te! La for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar -

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

57

Ten.1
- de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Ten.2
- de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Bss.1
- de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Bss.2
- de, prends gar - de, pen - dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Str.1

Pia.

Str.2

60

Str.1

Pia.

Str.2

66 *mf con ritmo.*

F.

Mer.

C.

D.J.

R.

D.

Str.1

Pia.

Str.2

No - tre mé-tier, — no - tre mé-tier est bon, — mais pour le faire il faut a-voir, a - voir une â - me for - te!

musicalion
klicken für mehr

70

F. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

Mer. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

C. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

D.J. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

R. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

D. Et le pé-ri-l, le pé - ri est en haut, il est en bas, il est en haut, il est par-tout, qu'im-por - te!

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

74

F. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

Mer. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

C. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

D.J. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

R. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

D. *f* *p* *cresc.*
Nous. al-lons en a-vant sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci du tor-rent, sans sou-ci de l'o-

Str.1
Musical accompaniment for strings 1, featuring triplets and sustained notes.

Pia.
Musical accompaniment for piano, featuring triplets and sustained notes.

Str.2
Musical accompaniment for strings 2, featuring triplets and sustained notes.

musicalion
klicken für mehr

77 *f*

F. ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

Mer. *f* ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

C. *f* ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

D.J. *f* ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

R. *f* ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

D. *f* ra - - - ge, sans. sou-ci du sol-dat qui là - bas nous at-tend,

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

80

p cresc. *f dim. p* *ff*

F. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

Mer. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

C. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

D.J. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

R. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

D. qui là - bas, nous at - tend et nous guet-te au pas - sa - ge! Sans sou - ci nous al - lons en a -

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

83

F. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

Mer. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

C. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

D.J. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

R. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

D. *pp*
vant! _____ É-cou - te, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te! La for -

Sop. A-mi, _____ là-bas _____ est la _____ for-tu ne, é-cou - te, é-cou -

Alt. *pp*
A-mi, _____ é-cou - te, é-cou -

Ten.1 _____ ne _____

Ten.2 _____ Oui, la for - - tu - ne _____

Bss.1 *pp*
A-mi, _____ là-bas _____ est la _____ for-tu - ne, é-cou - te, é-cou -

Bss.2 *pp*
Oui, la for - - tu - ne

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

86

F. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

Mer. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

C. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

D.J. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

R. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

D. tu - ne est là - bas, là - bas. Mais prends gar - de, pen - dant la

Sop. - te, com - pa-gnon! Prends gar - de, pen-dant la rou -

Alt. - te, com - pa-gnon! Prends gar - de, pen-dant la rou -

Ten.1 est - te, é -

Ten.2 est - te, é -

Bss.1 - te, com - pa-gnon! Prends gar - de, pen-dant la rou -

Bss.2 esy là - bas! Prends gar - de

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

89 *cresc.* *f*

F. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

Mer. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

C. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

D.J. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

R. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

D. rou - te, prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

Sop. te, prends gar - de de fai - re un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

Alt. te, prends gar s gar - de de faire un faux

Ten.1 cou - te, é Prends gar - de de faire un faux

Ten.2 cou - te, é - - cou - - - te! Prends gar - de de faire un faux

Bss.1 te, prends gar - de de fai - re un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

Bss.2 de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

93 *dim. molto* *pp* *leggero*

F. pas, prends gar - de de faire un faux pas! É - cou - - - te, com - pa - gnon,

Mer. *dim. molto* *pp* *leggero*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! É - cou - - - te, com - pa - gnon,

C. *dim. molto* *pp* *leggero*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! É - cou - - - te, com - pa - gnon,

D.J. *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

R. *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

D. *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

Sop. *dim. molto* *pp* *leggero*

pas, prends gar - de - te, com - pa - gnon,

Alt. *dim. molto* *leggero*

pas, prends gar - de - te, com - pa - gnon,

Ten.1 *dim. molto*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

Ten.2 *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

Bss.1 *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

Bss.2 *dim. molto* *pp stacc.*

pas, prends gar - de de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa -

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

98

F. — é - cou - te, é - cou - te, la for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar - - -

Mer. — é - cou - te, é - cou - te, la for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar - - -

C. — é - cou - te, é - cou - te, la for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar - - -

D.J. gnon, é - cou - te, la for - tune est là - bas! Mais prends gar - de,

R. gnon, é - cou - te, la for - tune est là - bas! Mais prends gar - de,

D. gnon, é - cou - te, la for - tune est là - bas! Mais prends gar - de,

Sop. — é - cou - te, é - cou - te, la for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar - - -

Alt. — é - cou - te, é - cou - te, la for - tune est là - bas, là - bas! Prends gar - - -

Ten.1 gnon, é - is prends gar - de,

Ten.2 gnon, é - ais prends gar - de,

Bss.1 gnon, é - cou - te, la for - tune est là - bas! Mais prends gar - de,

Bss.2 gnon, é - cou - te, la for - tune est là - bas! Mais prends gar - de,

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

101

F. - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Mer. - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

C. - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

D.J. oui, prends gar - de, pen - dant la rou - te, de faire un faux pas!

R. oui, prends gar - de, pen - dant la rou - te, de faire un faux pas!

D. oui, prends gar - de, pen - dant la rou - te, de faire un faux pas!

Sop. - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Alt. - de, prends gar - de, pen-dant la rou - te, prends gar - de de faire un faux pas!

Ten.1 oui, prends de faire un faux pas!

Ten.2 oui, prends de faire un faux pas!

Bss.1 oui, prends gar - de, pen - dant la rou - te, de faire un faux pas!

Bss.2 oui, prends gar - de, pen - dant la rou - te, de faire un faux pas!

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

104

F. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Mer. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

C. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

D.J. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

R. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

D. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Sop. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! gar - de!

Alt. *pp* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de!

Ten.1 *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Ten.2 *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Bss.1 *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Bss.2 *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*
Prends gar - de! prends gar - de! prend gar - de! prends gar - de!

Str.1

Pia.

Str.2

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carmen - 19. Sextuor et Choeur \(Acte 03, Scene 01\)](#)

Komponist: [George Bizet](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Oper: Carmen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop3/Ten2/Bass+Chor>SATTBB+Kl+[VI+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(3), Gesang Solo>Tenor(2), Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Beginn Liedtext: Ecoute, compagnon

Rollen: Carmen (Mezzo), Mercedes (Mezzo), Frasquita (Sopran), Don José (Tenor), Remendado (Tenor), Dancairo (Bariton), Chor (S, A, T1, T2, B1, B2)