

Die Donna gab dem Troubadour ein Zeichen

Amada mia
Tango-Bolero

Text: Kurt Feltz

Musik: Heinz Gietz

Chor: A - ma - da mi-a, A - ma - da mi-a, A - ma - da mi-a,

p *cresc.* *f*

Die Don-na gab dem Trou-ba-dour ein Zei - chen, und dann be - gann ein Lie - bes -

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

lied. Die ro-te Ro-se fiel, der Sän-ger schien am Ziel und schau-te in die Run - de, als ihn der

p *f*

Blick des Kö - nigs traf, Die Don-na sah den Trou-ba-dour er - blei - chen, denn der dort

mf *f* *p* *mf*

30

stand, warb um der Don-na Hand. Und wer es wagt, sich mit, ihm zu ver - glei - chen,

f *ff*

37

dem bringt die Ro-se rot Ge-fan-gen-schaft und Not, viel-leicht so-gar den Tod. Die al-te Mär von

mf *p*

Solo

43

Kö - nig und dem - Sän zen wei-ten Land.

musicalion
klicken für mehr

49

„A - ma - da mi-a!“ so klang es in ur - al - ter Zeit. „A - ma - da mi-a!“ so

f *mf* *f* *mf*

55

1. singt es und klingt es noch heut! Die Don-na singt es und klingt es noch heut!
2. singt es und klingt es noch heut!

f *f rit.* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Donna gab dem Troubadour ein Zeichen - Amada mia](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Tango-Bolero