

Als ich ins Feld auszog

Aus „Fünf slowakische Volkslieder“ [1917], Op. Sz.69, Nr. 5.

Thema: Streitgespräch des Soldaten um Liebeslohn

Béla Bartók (* 1881; † 1945)

Allegretto (♩ = 120-116)

1 *mf*

Tenor I
8 Als ins Feld ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, als ins Feld

Tenor II
8 Als ins Feld ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, als ins Feld

Bass I
8 Als ins Feld ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, als ins Feld

Bass II
8 Als ins Feld ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, als ins Feld

6

T. I
8 ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be

T. II
8 ich aus-zog, muß' der Lieb-sten für die Lie-be

B. I
8 ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be

B. II
8 ich aus-zog, muß' zu-rück ich keh-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be

musicalion
klicken für mehr

11

T. I
8 ich den Lohn be-sche-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be ich den Lohn be-sche-ren.

T. II
8 ich den Lohn be-sche-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be ich den Lohn be-sche-ren.

B. I
8 ich den Lohn be-sche-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be ich den Lohn be-sche-ren.

B. II
8 ich den Lohn be-sche-ren, muß' der Lieb-sten für die Lie-be ich den Lohn be-sche-ren.

17 *f*

T. I *s* "Auf dem ird'-nen Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne, auf dem ird'-nen

T. II *f* "Auf dem ird'-nen Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne,

B. I *f* "Auf dem ird'-nen Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne,

B. II *f* "Auf dem ird'-nen Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne, auf dem ird'-nen

22

T. I *s* Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei ne nimm, mein Herz - chen,

T. II *s* auf dem ird' - n rei - ne,

B. I auf dem ird' - nen Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne,

B. II Ti - sche vier Hun - dert - gul - den - schei - ne, nimm, mein Herz - chen,

musicalion
klicken für mehr

26

T. I *s* nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne, nimm, mein Herz - chen,

T. II *s* nimm, mein Herz - chen, nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne, —

B. I nimm, mein Herz - chen, nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne, —

B. II nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - nem nimm, mein Herz - chen,

30 *dim.* *tutti gli Tenori divisi in 3* *p*

T. I *s* nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne." "Nein, das ist mir

T. II *s* nimm, mein Herz - chen, al - le vier sind dei - ne." "Nein, das ist mir

B. I nimm, mein Herz - chen, nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne."

B. II *dim.* *p* nimm sie dir nur, al - le vier sind dei - ne."

34

T. I *s* nicht ge - nug, spar dir dei - ne Gul - den, nein, das ist mir nicht ge - nug,

T. II *s* nicht ge - nug, — mir nicht ge - nug, —

B. I "Nein, das ist mir nicht ge - nug, — nein, das ist mir

B. II "Nein, das ist mir nicht ge - nug, spar dir dei - ne Gul - den, nein, das ist mir

musicalion
klicken für mehr

39 *sempre p*

T. I *s* spar dir dei - ne Gul - den, zahlst mir mit so wen' - gem nicht

T. II *s* spar dir dei - ne Gul - den, — zahlst mir mit so wen' - gem nicht

B. I nicht ge - nug, spar dir dei - ne Gul - den, zahlst mir mit so

B. II nicht ge - nug, spar dir dei - ne Gul - den, zahlst mir mit so

sempre p

43

T. I
s
dei - ne Lie - bes - schul - den, zahlst mir mit so wen' - gem nim - mer

T. II
s
dei - ne Lie - bes - schul - den, zahlst mir mit so wen' - gem nim - mer

B. I
wen' - gem nim - mer, zahlst mir mit so wen' - gem, mit so wen' - gem nim - mer

B. II
wen' - gem nim - mer, zahlst mir mit so wen' - gem, mit so wen' - gem nim - mer

47

T. I
s
dei - ne Lie - bes - schul - den." "Paßt dir's nicht, so komm mit uns, muß dich ei - lig

T. II
s
dei - ne Lie - bes muß dich ei - lig

B. I
dei - ne Lie - bes - schul - den." "Paßt dir's nicht, so komm mit uns, muß dich ei - lig

B. II
dei - ne Lie - bes - schul - den." "Paßt dir's nicht, so komm mit uns, muß dich ei - lig

più p

musicalion
klicken für mehr

52

T. I
s
spu - ten: sollst uns wa - schen un - ser Kleid in der Do - nau Flu - ten."

T. II
s
spu - ten: sollst uns wa - schen un - ser Kleid in der Do - nau Flu - ten."

B. I
spu - ten: sollst uns wa - schen un - ser Kleid in der Do - nau Flu - ten."

B. II
spu - ten: sollst uns wa - schen un - ser Kleid in der Do - nau Flu - ten."

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Als ins Feld ich auszog](#)

Komponist: [Béla Bartók](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Slowakische Volkslieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Dialog zwischen einem Soldaten und seiner Geliebten um den Liebeslohn in der Vertonung für Männerchor [T, T (tw. geteilt), B, B]; Aus ‚Fünf slowakische Volkslieder‘ [1917], Op. Sz.69, Nr. 5.