

Regina Caeli

Pedro Quental

11.05.2022

Soprano

Tenor

Bass

Re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, al - le -

Re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, al -

6

S

T

B

Re - gi - na cæ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ia.

lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

- le - lu - ia. Qui -

11

S

T

B

Qui - a quem

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al -

a quem me - ru - is - ti por - ta - re, al -

16

S

T

B

me - ru - is - ti por - ta - re, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - sur - re - xit,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - sur -

musicalion
klicken für mehr

21

S Re-sur - re-xit, si-cut di - xit,

T Re-sur-re - - - - xit, si - cut di - xit, -

B re - - - - - xit, si - cut di - xit, -

26

S al - le - lu - ia. - - -

T al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

B al - le - lu - lu - lu - ia. O -

31

S - - - ra pro no-bis

T O - ra pro no-bis De - um, O - ra pro no-bis

B ra pro no-bis De - um, O - ra pro no-bis - - - De-um, O - ra pro no-bis

36

S De - um, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

T De - um, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

B De - um, al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina Caeli für 3 Stimmen \(STB\)](#)

Komponist: [Pedro Estevão Quental](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>STB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein einfaches Stück für dreistimmigen Chor. Es wurde im Stil der klassischen Polyphonie mit gregorianischem Cantus firmus in der Sopranstimme komponiert.