



Benedicta et venerabilis

Graduale für gemischten Chor und Orgelbegleitung (ad lib.)

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Moritz Brosig, 1817 - 1865

Moderato
pp

Sopran
Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es vir - go Ma - ri - - -

Alt
Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es vir - go Ma - ri - - -

Tenor
Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es vir - go Ma - ri - - -

Bass
Be - ne - di - cta et ve - ne - ra - bi - lis es vir - go Ma - ri - - -

7 *mf*

a, be es vir - - -

a, - lis es vir - - -

a, es vir - - -

a, et ve - ne - ra - bi - lis es vir - - -

musicalion
klicken für mehr

13

- go, es vir - go Ma - ri - a,

- go, vir - go Ma - ri - a, quae si - ne ta - - -

- go, vir - go Ma - ri - a, quae si - ne

- go, vir - go Ma - ri - a, quae si - ne ta - ctu pu - do - - -

19

quae si-ne ta-ctu pu-do-ris in-ven-ta es ma-ter

ctu, quae si-ne ta-ctu pu-do-ris in-ven-ta es ma-ter

ta-ctu, quae si-ne ta-ctu pu-do-ris in-ven-ta es ma-ter

-ris, quae si-ne ta-ctu pu-do-ris in-ven-ta es ma-ter

26

Sal-va-to-ris. Vir-go De-i ge-ni-trix, quem

Sal-va- i ge-ni-trix, quem

Sal-va-to- vir-go De-i ge-ni-trix, quem

Sal-va-to-ris. Vir-go De-i ge-ni-trix, quem

32

to-tus non ca-pit or-bis, in tu-a se clau-sit vi-sce-ra fa-ctus ho-

to-tus non ca-pit or-bis, in tu-a se clau-sit vi-sce-ra fa-ctus ho-

to-tus non ca-pit or-bis, in tu-a se clau-sit vi-sce-ra fa-ctus ho-

to-tus non ca-pit or-bis, in tu-a se clau-sit vi-sce-ra fa-ctus ho-

Allegro

38 *f* *p*

mo. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mo. *f* *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mo. *f* *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

mo. *f* *p* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

44 *ff*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu *ff* al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu *ff* al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

50 *ritard.*

lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedicta et venerabilis \(Graduale\)](#)

Komponist: [Moritz Brosig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Finale-Dateien in geändertem Format übertragen aus der Sammlung
Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)

Übersetzung: Gesegnet und verehrungswürdig bist du,
Jungfrau Maria,

die du ohne beschämende Berührung
als Mutter des Beschützers angesehen wirst.

Du Jungfrau und Mutter Gottes, die die ganze Welt nicht begriffen hat,
in deinem Mutterleib wurde er (Gott) zum Menschen.

Halleluja ...!