

Eine Floßfahrt auf dem Dunajec

Klaus Glatz Juni 2001

Drei Throne  80

Piccolo-Flöte

mf

Querflöte

mf

Oboe

mf

Klarinette in B

mf

Trompete in B

mf

Posaune

mf

Horn I in B

mf

Horn II in B

Triangel

musicalion

klicken für mehr

Pauken Es,B

Harfe

mf

Violine I

mf

Violine II

mf

Bratsche

mf

Violoncello

mf

Contrabaß

mf

Seite 2
picc.

2

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



Seite 3
picc.

3

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



Seite 5
picc.

7

Fl.

Tr.in B

Triang.

Pkn. ES,B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

musicalion

klicken für mehr

Seite 6
picc.

10

Fl.

Tr.in B

Triang.

Pkn. ES,B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

12

Das Wasser des Flusses

picc.

Fl.

Hrf.

14

picc.

Fl.

Triang.

Von der Seite fließt ein Bach ein.

17

picc.

Fl.

19

picc.

Fl.

Hrf.

Die Harfe erzählt von der sagenumwobenen Welt des Dunajec

21

Fl.

Hrf.

24

picc.

Fl.

Hrf.

26

picc.

Fl.

Hrf.

musicalion

klicken für mehr

27

Der Dunajec windet sich durch die Schluchten des Karstgebirges

picc.

Fl.

Hrf.

28

picc.

Fl.

Hrf.

30

picc.

Fl.

Hrf.

33

picc.

Fl.

Hrf.



37

picc.

Fl.

Hrf.

41

picc.

Fl.

Hrf.

44

picc.

Fl.

Hrf.

46

picc.

Fl.

Hrf.

49

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 49-51. The Piccolo (picc.) and Flute (Fl.) parts are in treble clef with a key signature of two flats. The Harp (Hrf.) part is in grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the woodwinds and a supporting bass line in the harp.

52

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 52-54. The Piccolo (picc.) and Flute (Fl.) parts continue their melodic lines. The Harp (Hrf.) part provides harmonic support with a steady bass line and some arpeggiated figures.

56

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 56-58. The Piccolo (picc.) and Flute (Fl.) parts show some trills and grace notes. The Harp (Hrf.) part continues with its supporting bass line and arpeggiated patterns.

The logo for 'musicalion' is centered on the page. It features the word 'musicalion' in a bold, lowercase, sans-serif font. Below it, the phrase 'klicken für mehr' is written in a smaller, lowercase, sans-serif font. The entire logo is set against a glowing orange oval background.

Seite 11
picc.

59

etwas langsamer

♩=60

Fl.

Clar. B

Solo Diw Floßw treiben im Dunajec

Hrf.

Vi. I

Vla.

61

Clar. B

Vi. I

Vla.

musicalion

klicken für mehr

63

Clar. B

Vi. I

Vla.

Clar. B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

mf ge -

mf ge -

mf ge -

mf ge -

mf

Vorbei an Cerveny Klastor, Hören in die Vergangenheit: Alte Klostersgesänge ertönen,
Die Seligpreisungen (nach einer alten unkrainischen Weise)

picc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

denk -

denk -

denk -

denk -

denk -

musicalion

klicken für mehr

an uns, o Herr , wenn du in dein Reich kommst

an uns, o Herr , wenn du in dein Reich kommst.

an uns, o Herr , wenn du in dein Reich kommst.

Reich kommst. -

Reich kommst

Reich kommst.

Reich kommst.

71

mp Se - - lig sind, die da geist - lich arm

Ob.

mp Se - - lig sind, die da geist - lich arm

Hrn. I

mp Se - - lig sind, die da geist - lich arm

Hrn. II

mp Se - - lig sind, die da geist - lich arm

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



74

Fl.

sind, - mel - reich

Ob.

sind, denn die - sen ist das Him - mel - reich

Hrn. I

sind, denn die - sen ist das Him - mel - reich

Hrn. II

sind, denn die - sen ist das Him - mel - reich

VL I

mf Ge -

VL II

mf Ge -

Vla.

mf Ge -

Vc.

mf Ge -

Ctr.B

mf

Ob.

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

denk - an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

denk - - an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

denk an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

denk - - an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

Fl.

Ob.

Hrn. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

mp Se - - lig sind, die Frie - den stif -

mp Se - - lig sind, die Frie - den stif -

mp Se - - lig sind, die Frie - den stif -

mp Se - - lig sind, die Frie - den stif -



Picc.
 Fl.
 Ob.
 Hrn. I
 Hrn. II
 Triang.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Ctr.B

ten, denn sie werden Gottes Kinder heißen -

musicalion
 klicken für mehr

87

Fl.

Ob.

Hrn. I

Hrn. II

Triang.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

denk - an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

denk - an uns, o Herr., wenn du in dein Reich kommst.

denk Reich kommst.

denk Reich kommst.

91 Solo

Clar. B

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

93

Clar. B

Triang.

VI II

Vc.

pizzicato

mp

mp

95

Fl.

Triang.

VI II

Vc.

97

Fl.

Triang.

VI II

Vc.

musicalion

klicken für mehr

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B.

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B.

musicalion
klicken für mehr

103

Ob.

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B.

106

Ob.

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B.



110

Ob.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B.

114

Ob.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B.



117

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B.

119

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B.

mp

mp

mp

mp

122

Ob.

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B.

125

Ob.

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B.

128

picc.

Ob.

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B.

132

picc.

Ob.

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B.



135

etwas langsamer  = 60

picc.

Ob.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B

137

Ob.

Pkn. ES,B

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



Wasservirbel umspielen das Floß

Ob.

Pkn. ES,B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

drängender nach vorn

Ob.

Pkn. ES,B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion
klicken für mehr

Seite 25

141 lebhafter, quasi allegretto; vorbei an steilen Felswänden

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Pkn. ES,B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Ein Schwarzstorch fliegt vorbei inmitten schroffer Felswände

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hm. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

ff

ff

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

Solo

mf
Das Floß gleitet ruhig dahin, bis sich das Flußbett verengt.

musicalion

klicken für mehr

162

Tr.in B

Hrn. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.

164

Clar. B

Tr.in B

Hrn. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.



Fl.

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Pkn. ES,B

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B

Die engste Stelle naht, wo früher der slowakische Robin Hood seine
Gefolgsleute durch einen Sprung über den Dunajec geprüft haben soll.

musicalion

klicken für mehr

picc.

Fl.

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Triang.

Der Fluß raunt Sagen aus grauer Vorzeit.

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B

Hrf.



Site 32

170

picc.

Fl.

Triang.

Hrf.

VI. I

71

picc.

Fl.

VI. I

musicalion

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

VL. I

VL. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

In der Ferne werden wieder die drei Kronen sichtbar.

musicalion
klicken für mehr

picc.

Fl.

Ob.

Tr.in B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

picc.

Fl.

Hrn. I

Hrn. II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

179

Fl.

Pos.

Hm. I

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

181

etwas langsam

picc.

mp

musicalion

klicken für mehr

Der Dandjoe nicht lang mehr da sein!

Fl.

183

picc.

Fl.

mp

Triang.

186

picc.

Fl.

Triang.

Hrf.



188

picc.

Fl.

Hrf.

mp



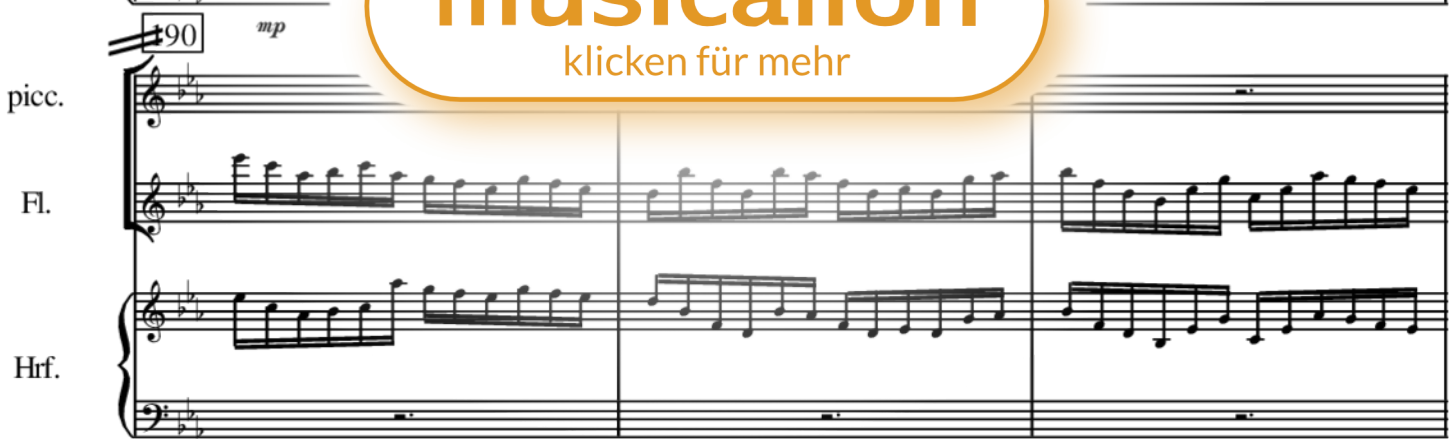
190

picc.

Fl.

Hrf.

mp



193

picc.

Fl.

Hrf.

mf



195

picc.

Fl.

Hrf.

mf



196

picc.

Fl.

Hrf.

mf



197

picc.

Fl.

Hrf.

mf



199

picc.

Fl.

Hrf.



musicalion
klicken für mehr

202

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 202-205. The piccolo and flute parts are in the upper staves, and the harp part is in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a few longer notes.

206

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 206-209. The piccolo and flute parts continue with similar rhythmic patterns. The harp part features a more active line with many sixteenth notes. There are some musical notations (notes and rests) floating in the space between the staves, possibly indicating a transition or a specific performance instruction.

210

picc.

Fl.

Hrf.

Musical score for measures 210-213. The piccolo and flute parts have some rests, while the harp part continues with a steady stream of sixteenth notes. The overall texture is light and airy.

musicalion
klicken für mehr

213

Fl.

Ob.

Hrf.

VI. II

Vla.

Vc.

215

Quasi allegretto

♩=100

picc.

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

219

picc.

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

222

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B



225

Fl.

Ob.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

229

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

232

Fl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ctr.B

234

Fl.

VI. I

VI. II

Vc.

Ctr.B

Das letzte Teilstück, bis der Fluß das Pieniny der Slowakei verläßt.

mp

musicalion
klicken für mehr

238

Fl.

VI. I

Vla.

Vc.

Ctr.B

242

Fl.

VI. I

Vc.

Ctr.B

etwas langsamer

246

Fl.

mf

Der Fluß verliert sich in der Ferne.

VI. I

VI. II

mf

Vla.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

250

noch langsamer

Fl.

mp

Triang.

mp

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

254

picc.

Fl.

Ob.

Triang.

VI. I

258

quasi adagio

picc.

Fl.

Ob.

Triang.

VI. I

260

quasi adagio

picc.

Fl.

Ob.

Triang.

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

picc.

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B



[illegible]

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

Fl.

Ob.

Clar. B

Tr.in B

Pos.

Hrn. I

Hrn. II

Triang.

Pkn. ES,B

Hrf.

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Ctr.B

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Eine Floßfahrt auf dem Dunajec](#)

Komponist: [Klaus Glatz](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sinfonien/Sinfonietten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Flöte

2+[Ob+Klar]+[Hn2+Pos+Trp]+Pk+Hf+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Harfe = Hf(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)