

Abendlied (Die Nacht ist gekommen)

Aus: „Sammlung von Volksgesängen für den gemischten Chor.... von Ignaz Heim“, Nr. 207.

Text: Petrus Herbert [Hubert] (um 1533-1571) [Auswahl]

Moritz Hauptmann (* 1792; † 1868)

Langsam (♩ = 48)

Langsam (♩ = 40)

Sopran

mf *p* *f*

*) 1. Die Nacht ist ge - kom - men, drin wir ru - hen sol - len: Gott walt's zu
 2. *Treib'* fern ab von uns, Herr, all' un - rei - nen Gei - ster; halt' die Nacht
 3. Laß uns nun ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken, fröh - lich auf -

Alt

mf *p* *f*

1. Die Nacht ist ge - kom - men, drin wir ru - hen sol - len: Gott walt's zu
 2. *Treib'* fern ab von uns, Herr, all' un - rei - nen Gei - ster; halt' die Nacht
 3. Laß uns nun ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken, fröh - lich auf -

Tenor

mf *p* *f*

1. Die Nacht ist ge - kom - men, drin wir ru - hen sol - len: Gott walt's zu
 2. *Treib'* fern ab von uns, Herr, all' un - rei - nen Gei - ster; halt' die Nacht
 3. Laß uns nun ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken, fröh - lich auf -

Bass

mf *p* *f*

1. Die Nacht ist ge - kom - men, drin wir ru - hen sol - len: Gott walt's zu
 2. *Treib'* fern ab von uns, Herr, all' un - rei - nen Gei - ster; halt' die Nacht
 3. Laß uns nun ein - schla - fen mit gu - ten Ge - dan - ken, fröh - lich auf -

musicalion

*) 1. Str. Chor / 2. Str.

6. Kriechen für mich

S. *mf* From - men, nach sei - nem Ge - fal - len, daß wir uns le - gen
 - wa - che, Du selbst un - ser Mei - ster; Nimm Leib und See - le
 - wa - chen, von dir nim - mer wan - ken; laß uns ich Züch - ten

A. *mf* From - men, nach sei - nem Ge - fal - len, daß wir uns le - gen
 - wa - che, Du selbst un - ser Mei - ster; Nimm Leib und See - le
 - wa - chen, von dir nim - mer wan - ken; laß uns ich Züch - ten

T. *mf* From - men, nach sei - nem Ge - fal - len, daß wir uns le - gen
 - wa - che, Du selbst un - ser Mei - ster; Nimm Leib und See - le
 - wa - chen, von dir nim - mer wan - ken; laß uns ich Züch - ten

B. *mf* From - men, nach sei - nem Ge - fal - len, daß wir uns le - gen
 - wa - che, Du selbst un - ser Mei - ster; Nimm Leib und See - le
 - wa - chen, von dir nim - mer wan - ken; laß uns ich Züch - ten

11

S. *f* *p*
 in sein'n Schutz und Se - gen, der Ruh', der Ruh', der Ruh' zu pfe -
 un - ter Dei - ne Flü - gel send' uns, send' uns, send' uns Dein' En -
 Dei - nen Preis zu rich - ten, all' Tun, all' Tun, all' Tun und Dich -

A. *f* *p*
 in sein'n Schutz und Se - gen, der Ruh', der Ruh' zu pfe -
 un - ter Dei - ne Flü - gel send' uns, send' uns Dein' En -
 Dei - nen Preis zu rich - ten, all' Tun all' Tun und Dich -

T. *f* *p*
 in sein'n Schutz und Se - gen, der Ruh', der Ruh', der Ruh' zu pfe -
 un - ter Dei - ne Flü - gel send' uns, send' uns, send' uns Dein' En -
 Dei - nen Preis zu rich - ten, all' Tun all' Tun, all' Tun und Dich -

B. *f* *p*
 in sein'n Schutz und Se - gen, der Ruh', der Ruh', der Ruh' zu pfe -
 un - ter Dei - ne Flü - gel send' uns, send' uns, send' uns Dein' En -
 Dei - nen Preis zu rich - ten, all' Tun, all' Tun und Dich -

musicalion

klicken für mehr

16 *mf* *ritard.* *a tempo dolce* *p* *itard. (bei letzter Strophe)*

S.
 - gen, der Ruh' zu pfe - gen, der Ruh' zu pfe - gen.
 - gel, send' uns Dein' En - gel, send' uns Dein' En - gel!
 - ten, all' Tun und Dich - ten, all' Tun und Dich - ten.

A. *mf* *ritard.* *a tempo dolce* *p*
 - gen, der Ruh' zu pfe - gen, der Ruh' zu pfe - gen.
 - gel, send' uns Dein' En - gel, send' uns Dein' En - gel!
 - ten, all' Tun und Dich - ten, all' Tun und Dich - ten.

T. *mf* *ritard.* *a tempo dolce* *p*
 - gen, der Ruh' zu pfe - gen, der Ruh' zu pfe - gen.
 - gel, send' uns Dein' En - gel, send' uns Dein' En - gel!
 - ten, all' Tun und Dich - ten, all' Tun und Dich - ten.

B. *mf* *ritard.* *a tempo dolce* *p*
 - gen, der Ruh' zu pfe - gen, der Ruh' zu pfe - gen.
 - gel, send' uns Dein' En - gel, send' uns Dein' En - gel!
 - ten, all' Tun und Dich - ten, all' Tun und Dich - ten.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlied \(Die Nacht ist gekommen\)](#)

Komponist: [Moritz Hauptmann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein sehr ruhiges, weltliches Abendlied mit Gottesbezug, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB, Chorsoli ad lib.]; Text: Petrus Herbert [Hubert] (um 1533-1571) [Auswahl]; Aus: ‚Sammlung von Volksgesängen für den gemischten Chor.... von Ignaz Heim‘, Nr. 207.