



Wytze Oostenbrug

Magnificat



musicalion

klicken für mehr

Magnificat anima mea Dominus

Quia respexit

Fecit potentiam

Esurientes implevis bonis

Doxologie

Gloria Patri et Filio

juni 2020

rev. 27 januari 2022

rev. 7 augustus 2025

Magnificat

Wytze Oostenbrug (*1943)

A Maestoso $\text{♩}=40$

SOPRANO *p* *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni -

ALTO *p* *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni -

TENOR *p* *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni -

BASS *p* *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni -

Organ *p* *mf* *f*

Pedals

musicalion
klicken für mehr

9 *ff* Grave $\text{♩}=35$

- fi - cat, _____ Mag - ni - fi - cat.____

- fi - cat, _____ Mag - ni - fi - cat.____

- fi - cat, _____ Mag - ni - - fi - cat.____

- fi - cat, _____ Mag - ni - - fi - cat.____

Grave $\text{♩}=35$

ff *f* *ff*

19

Andante $\text{♩} = 45$

mf a-ni-ma me - a Do - mi

mf a-ni-ma me - a Do - mi

mp a-ni-ma me - a, *mf* a-ni-ma me - a Do - mi

p a-ni-ma me - a, *mp* a-ni-ma me - a *mf* a-ni-ma me - a Do - mi

Andante $\text{♩} = 45$

pp *mf*

musicalion
klicken für mehr

25

p nus, a-ni-ma me - a, *pp* a-ni-ma me-a *mf* a-ni-ma me-a Do - mi-nus, **Meno mosso**

nus, *pp* a-ni-ma me-a, *mf* a-ni-ma me-a Do - mi-nus,

nus, *p* a-ni-ma me - a, *mf* a-ni-ma me-a Do - mi-nus,

nus, *mf* a-ni-ma me-a Do - mi-nus,

Meno mosso

p *mf*

32 **B**

spi-ri-tus me - us, spi-ri - tus me - us in De-o, in

et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us

et e-xul - ta - vit, et e-xul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi-ri - tis me - us in De-o sa -

et e-xul - ta - vit spi-ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us



Tempo primo ♩=45

40

De-o sa-lu-ta-ri me-o in De - o in De - o sa-lu - ta - ri me -

in De - o in De - o sa-lu - ta - ri me -

lu - ta - ri me-o in De - o in De - o sa-lu - ta - ri me -

in De - o in De - o sa-lu - ta - ri me -

Tempo primo ♩=45

48

p 3 *pp*

-o in De-o sa-lu - ta - ri me-o. Ah

p 3

-o in De-o sa-lu - ta - ri me-o.

p 3 *mp*

-o in De-o sa-lu - ta - ri me-o. et e-xul - ta-vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me -

p 3 *p*

o in De-o sa-lu - ta - ri me-o. Ah

p *pp* 8va



57

p *attacca*

in De - o, in De - o sa - lu-ta-ri me - o me - - - o.

p

in De - o, in De - o sa - lu-ta-ri me - o me - - - o.

p

us, me - - - o.

p

me - - - o.

(8va)

p *p*

66 **C** Più mosso ♩=54

Qui - a re-spe - xit qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

C Più mosso ♩=54

pp



75

qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem

Qui - a re-spe - xit, qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

an - cil - lae su -

an - cil - lae su -

85

pp *p* *mp* *p*

ec-ce, ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes, me di-cent

- ae: ec-ce, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes, me di-cent

- ae:

- ae:

pp *mp*



95

mf *Largo* $\text{♩} = 52$ *p* *mf* *f*

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes ec-ce, ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam

mf *p* *mf* *f*

om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes ec-ce, ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam

p *mf* *f*

ec-ce, ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam

p *mf* *f*

ec-ce, ec-ce, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam

Largo $\text{♩} = 52$ *mf* *p* *mf* *f*

105

— me di-cent om-nes me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-

— me di-cent om-nes me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-

— me di-cent om-nes me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-

— me di-cent om-nes me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nem om-nes ge-ne-ra-ti-o-



114

D Andante ♩=80

nes, qui-a fe-cit, qui-a fe-cit, qui-a fe-cit mi-hi mag-na qui po-tens

nes, qui-a fe-cit, qui-a fe-cit, qui-a fe-cit mi-hi mag-na qui po-tens

D Andante ♩=80

122 *p* **Più mosso** $\text{♩} = 44$

qui po-tens est. _____

pp

qui po - tens est.

mp Qui - a _____ fe -

mp Qui - a _____ fe -

p *pp* **Più mosso** $\text{♩} = 44$



132

cit, qui - a _____ fe - cit, qui - a _____ fe - cit mi - hi mag-na, mi-hi mag - na qui po - tens

cit, qui - a _____ fe - cit, qui - a fe - cit mi-hi mag - na qui po - tens

141

et sanc - tum, et sanc - tum et sanc -

et sanc - tum, et sanc - tum, et sanc -

est et sanc - tum, et sanc - tum

est et sanc - tum,

pp



150

rit.

- tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

- tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

- tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

- tum no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

rit. **E** Andante ♩=80

p

162

pp *mf*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius Et mi - se - ri - cor - di - a e - us

pp *mf*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius Et mi - se - ri - cor - di - a e - us

pp *mf*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius Et mi - se - ri - cor - di - a e - us

pp *mf*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius Et mi - se - ri - cor - di - a e - us

f *f* *mf*

musicalion

klicken für mehr

173

mp *mf* *f*

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se - ri - cor -

mp *mf* *f*

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se - ri - cor -

mp *mf*

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se -

mp *mf*

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se -

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

mp *f*

184 *mf* **Un poco meno mosso** ♩=72 *p*

- di - a - e - ius a pro - ge - ni - e

- di - a - e - ius a pro - ge - ni - e

f *mf* *p*

- ri - cor - di - a e - ius in pro - ge - ni - es

f *mf* *p*

- ri - cor - di - a e - ius in pro - ge - ni - es

Un poco meno mosso ♩=72

mf *p* *p*

mf *p* *p*

musicalion

klicken für mehr

197 *pp* *ppp*

in pro - ge - - - ni - es ti -

pp *ppp*

in pro - ge - - - ni - es ti -

pp *ppp*

in pro - ge - - - ni - es ti -

pp *ppp*

in pro - ge - - - ni - es ti -

pp *ppp*

pp *ppp*

204

men - ti - bus e - - um.

men - ti - bus e - - um.

men - ti - bus e - - um.

men - ti - bus e - - um.

ppp

musicalion
klicken für mehr

F

210

Allegro moderato ♩=100

F *marcato*

mf *f* *f*

Fe-cit po - ten - ti-am, fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o

Fe-cit po - ten - ti-am, fe-cit po - ten - ti-am, fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o

215

f Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, *ff* fe-cit po -

f Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, *ff* fe-cit po -

su - o, *ff* fe-cit po -

su - o, *ff* fe-cit po -

ff



220

mf Un poco meno mosso ♩=88 *f*

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per sit, dis - per sit, dis - per - sit su

mf *f*

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per sit, dis - per sit, dis - per - sit su

mf *f*

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su

mf *f*

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su

Un poco meno mosso ♩=88

mf *f*

225 *molto rit.* *Adagio* ♩=56 *p* *pp*

per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit dis - per - sit

per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit dis - per - sit

per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit dis - per - sit

per-bos men - te cor - dis su - i, dis - per - sit dis - per - sit

molto rit. *Adagio* ♩=56 *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

231 *mf* *rit.* *p*

su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

mf *p*

su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

mf *p*

su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

mf *p*

su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

mf *p* *rit.*

237 **G** Allegro ♩=80

de - po - su - it po - ten - tes de

De - po - su - it, de - po - su - it,

de - po - su - it po - ten - tes de

De - po - su - it, de - po - su - it,

G Allegro ♩=80



musicalion

klicken für mehr

247 Andante ♩=80

f Più mosso ♩=58

se - de et e - xal - ta - vit, et

de - po - su - it de se - de, et e - xal - ta - vit, et

se - de et e - xal - ta - vit, et

de - po - su - it de se - de, et e - xal - ta - vit, et

Andante ♩=80

f Più mosso ♩=58

252

e - xal - ta - - - vit hu - mi - les.

e - xal - ta - - - vit hu - mi - les.

e - xal - ta - - - vit hu - mi - les.

e - xal - ta - - - vit hu - mi - les.

musicalion
klicken für mehr

257

H Andante ♩=60
pp (solo le S1)

Ah Ah Ah

mf non legato E - su-rien-tes im-ple-vit, *non legato* E - su-rien-tes im-ple-vit, im-

p im - ple - vit, *mf* im-

H Andante ♩=60

p

269

tutti *mp* non legato non legato

et di - vi - tes, et di -

ple - vit bo - nis di - vi - tes

ple - vit bo - nis

pp



276

pp

vi - tes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes

mp *pp*

in - a - nes, in - a - nes

mp non legato *pp*

di - vi - tes in - a - nes, in - a - nes

mp non legato *pp*

di - vi - tes in - a - nes, in - a - nes

283

I Allegretto ♩=108*f*

Meno mosso ♩=96

pu - e - rum su - um re-cor

Sus - ce-pit Is-ra - el pu - e - rum su - um

Sus - ce-pit Is-ra - el pu - e - rum su - um

Sus - ce-pit Is-ra - el

Sus - ce-pit Is-ra - el pu - e - rum su - um

I Allegretto ♩=108

Meno mosso ♩=96

*mf**p*

musicalion

klicken für mehr

292

da-tus mi - se-ri-cor-di - a su-ae.

mi - se - ri - cor - di - a

re-cor - da-tus mi - se-ri-cor-di - a su-ae.

mi-se-ri - cor-di - a

re-cor - da-tus mi - se-ri-cor-di - a su-ae.

mi-se-ri - cor - di - a

mi-se-ri - cor - di - a

pp

301 **J** *pp* **Andante** $\text{♩} = 40$

su - ae.

su - ae.

su - ae. *mf* Si-cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros ad pa - tres nos - tros

su - ae. *mf* Si-cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros ad pa - tres nos - tros

J **Andante** $\text{♩} = 40$

musicalion

klicken für mehr

311 *p* *f*

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in

in

in

p *f*

320

ff *rit.*

sac - cu - la. in sac - - - - - cu - la.

sac - cu - la. in sac - - - - - cu - la.

sac - cu - la. in sac - - - - - cu - la.

sac - cu - la. in sac - - - - - cu - la.

ff *rit.*

musicalion
klicken für mehr

K 329 **Maestoso** $\text{♩} = 40$

f

Glo - - - - - ri - a, Pa - tri et

K **Maestoso** $\text{♩} = 40$

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

334

f

Glo - - - - - ri - a, Glo - -

f

Glo - - - - - ri - a, Glo - -

Fi - li - o,

f

Glo - - ri -



339

- - ri - a, Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - -

- ri - a, Pa - tri - - - et Fi - - li -

Pa - tri et Fi - li - -

a, Pa - tri et Fi - li - -

344

-o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

o, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i



350

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

355 **L** Andante ♩=84

si - cut e - rat

si - cut e - rat

mf Si - cut e - rat si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

mf Si - cut e - rat si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et

L Andante ♩=84

mf



musicalion

klicken für mehr

364 *mf*

in sae-cu - la in sae-cu-la, in sae-cu - lo - rum,

mf in sae-cu - la in sae-cu - la, in sae - cu - lo - rum, *f* in sae-cu-

nunc, et sem-per, in sae-cu - la

nunc, et sem-per, in sae-cu - la

370 *f*

in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae-cu-lo - rum, in sae-cu - la, in sae-cu-lo - rum, in sae-cu - lo -

la, in sae - cu - lo - - rum, in sae - cu - la, in sae-cu - lo -

8 *f*

in sae-cu - la, in sae-cu - la, in sae - cu - lo - - rum, in sae-cu - lo -

f

in sae-cu-la, in sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la, in sae - cu -

f

musicalion

klicken für mehr

376 *ff* *Adagio* ♩=30 *p*

rum. A -

ff *p*

rum. A -

ff *p*

rum. A -

ff *p*

lo - rum. A -

f *Adagio* ♩=30 *p*

p

386

men, A - - men, A - - - - - men.

men, A - - men, A - - - - - men.

men, A - - men, A - - - - - men.

men, A - - men, A - - - - - men.

musicalion

klicken für mehr

juni 2020
rev. 27 jan. 2022
rev. 7 aug. 2025

Magnificat
anima mea Dominus,
Et exsultavit spiritus meus,
in Deo salutari meo.

Groot
maakt mijn ziel de Heer,
en mijn geest heeft zich verheugd
om God mijn Redder.

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius,
Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.

Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaar:
ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig,
Want grote dingen heeft Hij mij gedaan die machtig is,
en heilig is Zijn naam,
En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht,
voor hen die Hem vrezen.

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

Hij heeft kracht getoond in Zijn arm,
en hoogmoedigen in de gedachte van hun hart verstrooid.
Hij stootte machtigen van hun zetel,
en nederigen heeft Hij verheven.

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israël puerum suum,
recordatus misericordiæ suæ,
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.

Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld,
en rijken heeft Hij leeg weggezonden.
Hij is Israël zijn dienaar te hulp geschoten,
zijn barmhartigheid gedenkend,
Zoals Hij gesproken heeft tot onze vaders,
Abraham en zijn zaad in eeuwigheid.

Doxologie

Gloria Patri et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.

Eer aan de Vader en de Zoon,
en aan de Heilige Geest.
Zoals het was in het begin, en nu en altijd,
en in de eeuwen der eeuwen.
Amen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das Magnificat wird auch Mariengesang genannt und findet sich im Lukasevangelium, 1,46–55. Seinen Namen verdankt das Lied den ersten Worten der lateinischen Fassung: „Magnificat anima mea Dominum“, was so viel bedeutet wie „Meine Seele preist den Herrn“. Der Autor des dritten Evangeliums beschreibt, wie Maria während ihres Besuchs bei ihrer Cousine Elisabeth den Text rezitiert, als sich die beiden schwangeren Frauen der Geschichte zufolge begegnen. Das „Magnificat“ reimt sich gewissermaßen auf den Lobgesang der Hanna (Bibel), der Mutter des Propheten Samuel, wie er im ersten Buch Samuel, 2,1–10, überliefert ist. *)

Ich möchte ein Stück schreiben, in dem der Chor auf verschiedene Weisen zu hören ist: mal einstimmig, mal zweistimmig, in breiten, einnehmenden Melodien. Die Begleitung ist rein unterstützend. Darüber hinaus verlangt der Text manchmal mehr Dynamik oder Bewegung, wie etwa in den einleitenden Worten „Magnificat“, „Fecit potentiam“ und „Deposuit“ sowie im „Gloria“ und abschließenden „Amen“.