



Wytze Oostenbrug

Magnificat

voor gemengd koor en strijkorkest

musicalion

klicken für mehr

Magnificat anima mea Dominus

Quia respexit

Fecit potentiam

Esurientes implevis bonis

Doxologie

Gloria Patri et Filio

juni 2020

rev. 27 januari 2022

rev. 7 augustus 2025

Magnificat

Wytze Oostenbrug (*1943)

A **Maestoso** $\text{♩} = 40$

SOPRANO
p *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi -

ALTO
p *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi -

TENOR
p *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi -

BASS
p *mf* *f*
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi -

Violin 1
p *mf* *f*

Violin 2
p *mf* *f*

Viola
p *mf* *f*

Violoncello
p *mf* *f*

Contrabass
p *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

10 **ff** **Grave** $\text{♩} = 35$ **Andante** $\text{♩} = 45$

cat, Mag - ni - fi - cat, a - ni - ma

ff **Grave** $\text{♩} = 35$ **Andante** $\text{♩} = 45$

ff **f** **ff** **pp** **p**

36

pp *mf*

spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o in De - o in De - o sa - lu -

spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu -

pp *mf*

spi - ri - tis me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o in De - o in De - o sa - lu -

spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu -

> pp *mf*

> pp *mf*

> pp *mf*

> *mf*

musicalion

klicken für mehr

46

p *pp*

ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Ah

p *pp*

ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

p *mp*

ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o. et e - xul - ta - vit spi - ri - tus, spi -

p *p*

ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Ah

p *mp*

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

56

in De - o, in De - o sa -

in De - o, in De - o sa -

ri - tus me - us,

musicalion
klicken für mehr

61

- lu - ta - ri me - o me - - - - o.

- lu - ta - ri me - - o me - - - - o.

me - - - - o.

me - - - - o.

me - - - - o.

attacca

66 **C** Più mosso $\text{♩}=54$

mf

Qui - a re-spe - xit qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su -

C Più mosso $\text{♩}=54$

sim.

p

sim.

p

musicalion

klicken für mehr

75

p

qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem

pp

Qui - a re-spe - xit, qui - a re-spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

pp

an - cil - lae su -

pp

an - cil - lae su -

p

sim.

sim.

sim.

105

me di - cent om - nes me di - cent om - nes ge - ne -

me di - cent om - nes me di - cent om - nes ge - ne -

me di - cent om - nes me di - cent om - nes ge - ne -

me di - cent om - nes me di - cent om - nes ge - ne -

musicalion
klicken für mehr

110

p ra - ti - o - nem om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,-

p ra - ti - o - nem om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,-

p ra - ti - o - nem om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,-

p ra - ti - o - nem om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,-

115

Andante ♩=80

qui-a fe- cit, qui-a fe- cit, qui-a fe- cit mi - hi mag-na qui po - tens est

qui-a fe- cit, qui-a fe- cit, qui-a fe- cit mi - hi mag-na qui po - tens est

mf *f* *ff* *p*

musicalion

klicken für mehr

123

Più mosso ♩=44

qui po-tens est.

qui po - tens est.

Qui - a fe - cit, qui - a fe -

Qui - a fe - cit, qui - a fe -

p *pp* *mp* *mf* *p*

[illegible]

153 **E** Andante ♩=80

Et mi - se - ri - cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

E Andante ♩=80

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

musicalion
klicken für mehr

167

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

180 *mf* *f* *mf* **Un poco meno mosso** ♩=72 *p*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e

mf *f* *mf* *p*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e

mf *f* *mf* *p*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius in pro

mf *f* *mf* *p*

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius in pro

Un poco meno mosso ♩=72

musicalion

klicken für mehr

194 *pp*

in pro - ge - ni - es

pp

in pro - ge - ni - es

pp

ge - ni - es in pro - ge - ni - es

pp

ge - ni - es in pro - ge - ni - es

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

202

ppp ti - men - ti - bus e - um.
ppp ti - men - ti - bus e - um.
ppp ti - men - ti - bus e - um.
ppp ti - men - ti - bus e - um.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

musicalion

klicken für mehr

F

210

Allegro moderato ♩=100

f Fe-cit po-
ff Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,
ff Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

F

Allegro moderato ♩=100

mf
mf
mf
marcato
f
marcato
legato

f Fe - cit po - ten - ti-am, fe cit po - ten - ti-am in bra - chi o su - o, *ff* fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o

ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, fe cit po - ten - ti-am in bra - chi o su - o, *ff* fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o

ff fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o

ff fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o

musicalion

klicken für mehr

mf su - o, *mf* dis - per sit, dis - per sit, dis - per-sit *molto rit.* su-per-bos men - te cor - dis su - i,

su - o, *mf* dis - per sit, dis - per sit, dis - per-sit *f* su per-bos men - te cor - dis su - i,

su - o, *mf* dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit *f* su-per-bos men - te cor - dis su - i,

su - o, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, *molto rit.*

Un poco meno mosso ♩=88

227 **Adagio** ♩=56

p *pp* *mf* *rit.* *p*

dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

p *pp* *mf* *p*

dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

p *pp* *mf* *p*

dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

p *pp* *mf* *p*

dis - per - sit dis - per - sit su - per - bos men - te cor-dis su - i.

Adagio ♩=56 *rit.*

musicalion
klicken für mehr

237 **G Allegro** ♩=80

f *f* *f* *f*

de - po - su - it po - ten - tes de

f *f* *f* *f*

De - po - su - it, de - po - su - it,

f *f* *f* *f*

de - po - su - it po - ten - tes de

f *f* *f* *f*

De - po - su - it, de - po - su - it,

G Allegro ♩=80

247 **Andante** ♩=80 **Più mosso** ♩=58

se-de et e-xal-ta - vit, et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

de - po - su-it de se-de, et e-xal-ta - vit, et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

se-de et e-xal-ta - vit, et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

de - po - su-it de se-de, et e-xal-ta - vit, et e-xal-ta - vit hu - mi - les.

Andante ♩=80 **Più mosso** ♩=58

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

p *f* *ff*

musicalion

klicken für mehr

257 **H** **Andante** ♩=60 **pp** (solo le S1)

Ah Ah Ah

mf non legato **non legato**

E - su-rien-tes im-ple-vit, E - su-rien-tes im-ple-vit, im - ple - vit

p **mf**

im - ple - vit, im - ple-vit

H **Andante** ♩=60

p **p** **mp**

mp **mf** **mp** **mf** **p** **mp** **p** **mf**

270

tutti *mp non legato* *non legato*

et di - vi - tes, et di - vi - tes,

bo - nis di - vi - tes di -

bo - nis di -

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p*

musicalion

klicken für mehr

277

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes

in - a - nes, in - a - nes

vi - tes in - a - nes, in - a - nes

vi - tes in - a - nes, in - a - nes

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

283

I Allegretto ♩=108

f *Meno mosso* ♩=96 *mp*

pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi -

f Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

f Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

f Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

f Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

I Allegretto ♩=108*Meno mosso* ♩=96

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*



musicalion

klicken für mehr

293

p *pp*

se - ri - cor - di - a su - ae. mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mp *p* *pp*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - a su - ae. mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mp *p* *pp*

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - a su - ae. mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

p *pp*

mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

mf *p* *ppp*

mf *p* *ppp*

mf *p* *ppp*

p *ppp*

303 **J** Andante $\text{♩}=40$

p A - bra - ham et

p A - bra - ham et

mf Si-cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros. ad pa - tres nos - tros

mf Si-cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros. ad pa - tres nos - tros

J Andante $\text{♩}=40$

mf *mf* *p*

mf *mf* *p*

p *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

314

f se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in sae -

f se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. in sae -

f in sae -

f in sae -

f in sae -

klicken für mehr

329 **K** **Maestoso** ♩=40

The first system of the musical score is for measures 329-333. It features five staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The third staff is for a vocal line, also in treble clef, with a forte (*f*) dynamic marking and a long melisma over the words 'Glo - - - ri - a,'. The fourth staff is for a vocal line in bass clef. The fifth staff is for a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note pattern in the left hand, both marked *mf*.

Glo - - - ri - a, Pa - tri et

334

f

Glo - - - - - ri - a, Glo - -

f

Glo - - - - - ri - a, Glo - -

Fi - li - o,

f

Glo - - - ri -

musicalion

klicken für mehr

339

- - - ri - a, Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - - - o,

- - - ri - a, Pa - tri - - - et Fi - - li - o,

Pa - tri et Fi - li - - - o,

a, Pa - tri et Fi - li - - - o,

345

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

musicalion
klicken für mehr

350

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

Sanc - - - to, Sanc - - - to.

355 **L** Andante ♩=84

p si - cut e - rat

p si - cut e - rat

mf Si - cut e - rat

mf Si - cut e - rat

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc, et

L Andante ♩=84

p

mf

p

mf

mf

p

mf



musicalion

klicken für mehr

365

mf in sae-cu - la

mf in sae-cu - la

f in sae-cu - la, in sae-cu - lo - rum, in sae-cu - la, in sae-cu -

f in sae-cu - la, in sae - cu - lo - rum, in sae-cu - la, in sae - cu -

f sem-per, in sae-cu - la in sae-cu -

f sem-per, in sae-cu - la

[illegible]

388 *mf* *f* *ff*

men, A - - - - - men

men, A - - - - - men

men, A - - - - - men

men, A - - - - - men

men, A - - - - - men

musicalion
klicken für mehr

september 2020
rev. 27 jan. 2022
rev. 7 aug. 2025

Magnificat

Magnificat
anima mea Dominus,
Et exsultavit spiritus meus,
in Deo salutari meo.

*Groot
maakt mijn ziel de Heer,
en mijn geest heeft zich verheugd
om God mijn Redder.*

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius,
Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.

*Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaar:
ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig,
Want grote dingen heeft Hij mij gedaan die machtig is,
en heilig is Zijn naam,
En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht,
voor hen die Hem vrezen.*

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

*Hij heeft kracht getoond in Zijn arm,
en hoogmoedigen in de gedachte van hun hart verstrooid.
Hij stootte machtigen van hun zetel,
en nederigen heeft Hij verheven.*

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiæ suæ,
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.

*Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld,
en rijken heeft Hij leeg weggezonden.
Hij is Israel zijn dienaar te hulp geschoten,
zijn barmhartigheid gedenkend,
Zoals Hij gesproken heeft tot onze vaders,
Abraham en zijn zaad in eeuwigheid.*

Doxologie

Gloria Patri et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.

*Eer aan de Vader en de Zoon,
en aan de Heilige Geest.
Zoals het was in het begin, en nu en altijd,
en in de eeuwen der eeuwen.
Amen.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat](#)

Komponist: [Wytze Oostenbrug](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das Magnificat wird auch Mariengesang genannt und findet sich im Lukasevangelium, 1,46–55. Seinen Namen verdankt das Lied den ersten Worten der lateinischen Fassung: „Magnificat anima mea Dominum“, was so viel bedeutet wie „Meine Seele preist den Herrn“. Der Autor des dritten Evangeliums beschreibt, wie Maria während ihres Besuchs bei ihrer Cousine Elisabeth den Text rezitiert, als sich die beiden schwangeren Frauen der Geschichte zufolge begegnen. Das „Magnificat“ reimt sich gewissermaßen auf den Lobgesang der Hanna (Bibel), der Mutter des Propheten Samuel, wie er im ersten Buch Samuel, 2,1–10, überliefert ist. *)

Ich möchte ein Stück schreiben, in dem der Chor auf verschiedene Weisen zu hören ist: mal einstimmig, mal zweistimmig, in breiten, einnehmenden Melodien. Die Begleitung ist rein unterstützend. Darüber hinaus verlangt der Text manchmal mehr Dynamik oder Bewegung, wie etwa in den einleitenden Worten „Magnificat“, „Fecit potentiam“ und „Deposuit“ sowie im „Gloria“ und abschließenden „Amen“.