

Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet

(Wie herrlich gibst du, Herr, dich zu erkennen)

EG 476 (271)

Begleitsatz 1 (mit Pedal)

JP

Musical score for Begleitsatz 1 (mit Pedal). The score is written for piano and features a central watermark logo that reads "musicalion" in orange, with the text "klicken für mehr" below it. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Begleitsatz 2 (c.f. im Bass, manualiter)

Musical score for Begleitsatz 2 (c.f. im Bass, manualiter). The score is written for piano and features a central watermark logo that reads "musicalion" in orange, with the text "klicken für mehr" below it. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Sonn har sich mit ihrem Glanz gewendet \(EG 476\) - Choralvorspiel + Sätze](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Mündener Orgelbuch - ernste und heitere Choralvorspiele aus der Praxis

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Choralvorspiel + 2 Begleitsätze zu EG 476 - Abend

Melodie ebenfalls zu "Wie herrlich gibst du, Herr, dich zu erkennen" EG 476:- Psalmen u. Lobgesänge

Das EG weist die Melodie heute (leider) nicht mehr - wie ehemals - dem ihrem Duktus wesentlich besser entsprechenden Abendlied zu, sondern dem im 20 Jh. entstandenen eher lobpreidenden Text von Wilhelm Vischer (1944). Ursprünglich entstammt die Weise dem Genfer Psalter von 1542.