

Und alsbald war da bei dem Engel

Melchior Vulpus
(1570 - 1615)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Und als - bald _____ war da bei _____ dem En - - gel, und als -

Und als - bald _____ war da bei _____ dem En - gel

7

bald _____ war da bei _____ dem En - gel die Men - ge

und _____ n - gel die Men - ge

die Men - ge

die Men - ge

musicalion
click for more

12

der himm - li - schen Heer-scha - ren, die Men - ge der himm - li - schen Heer-scha -

der himm - li - schen Heer-scha - ren, die Men - ge der himm - li - schen Heer-scha -

der himm - li - schen Heer-scha - ren, die Men - ge der himm - li - schen Heer-scha -

der himm - li - schen Heer-scha - ren, die Men - ge der himm - li - schen Heer-scha -

17



ren, die lo- - - be - ten, die lo - be - ten

ren, die lo- - - be - ten Gott _____ und spra -

ren, die lo- - - be -

ren, die lo- - be - ten die

22



Gott und spra - chen, die lo- - - be - ten Gott _____

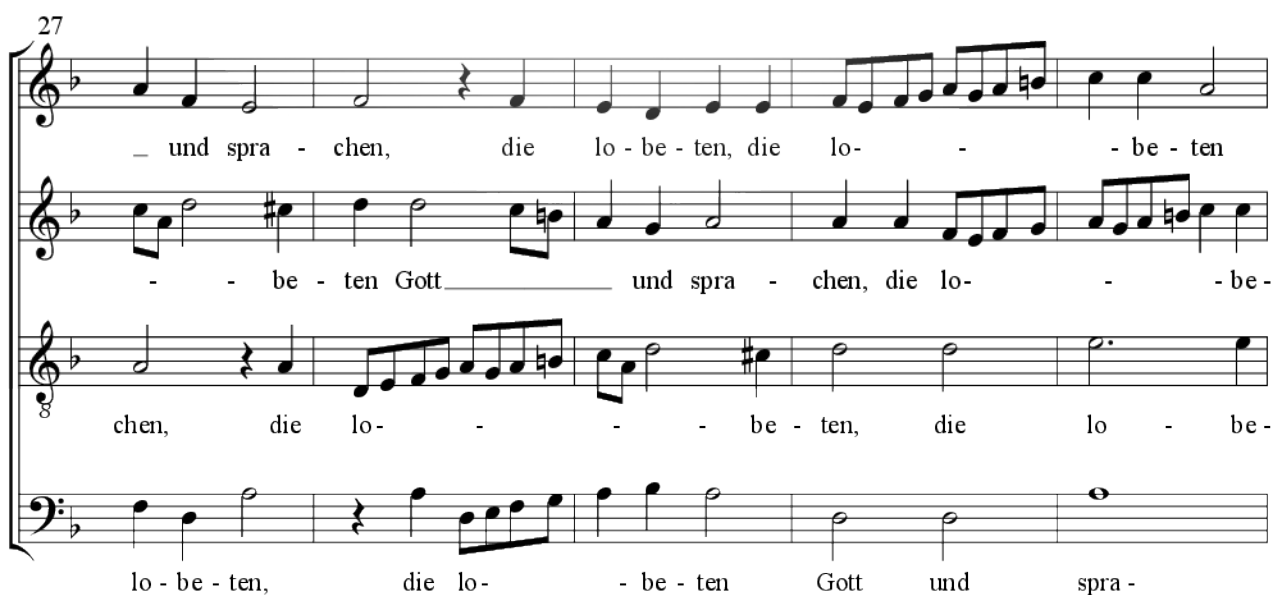
chen, Gott die lo- -

ten, Gott und spra -

lo- - - be - ten, die lo- - be - ten, die

musicalion
click for more

27



und spra - chen, die lo - be - ten, die lo- - - be - ten

- - be - ten Gott _____ und spra - chen, die lo- - - be -

chen, die lo- - - be - ten, die lo - be -

lo - be - ten, die lo- - be - ten Gott und spra -

32

Gott, Gott und spra - chen, die lo -

ten Gott und spra - chen, die lo - be -

ten Gott und spra - chen, die lo - be - ten, die

- chen, die lo - be -

37

- be - ten, die lo - be - ten, die lo - be - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott in -

ten, die Eh - re sei

lo - be - ten, a

ten die lo - be - ten, die lo - be - ten Gott und spra - chen:

44

der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he, Eh -

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

En re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in -

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei

49

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Andante'. The lyrics are in German.

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
he, in der Hö - he, in der Hö - he, in
der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -
Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der

54

he, in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he und

der Hö - Gott in der Hö - he

he, in der Hö - he und

Hö - he, in der Hö - he. Eh - re sei Gott in der Hö - he und

musicalion
click for more

63

Frie - de, und Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

und Frie - de, und Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

Frie - de, und Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

Frie - de, und Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein

72

Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein

Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein

Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein

Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal - len, und den Men-schen ein

78

Wohl - ge-fal len, und den Men-schen ein Wohl - ge-fal - len, ein Wohl -

Wohl - ge-fal len,

Wohl - ge-fal len.

Wohl - ge-fal len, und den Men-schen ein Wohl - ge-fal - len, ein Wohl -

83

- ge - fal - len, ein Wohl - ein Wohl - ge - fal - len.

ein-Wohl - ge-fal - len, ein Wohl, - ein Wohl - ge - fal len.

ein Wohl - fal - len.

Type: Sheet music

Title: [And Immediately there was with the Angel](#)

Composer: [Melchior Vulpius](#)

Period: Baroque

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)