

Der Wildschütz

Arie des Baculus

A. Lortzing

Andante

Fünf-tau-send Ta-ler! Fünf-tau-send Ta-ler!

Träum o-der wach ich? Zitt-re und zag ich? Wein o-der lach ich?

Göt-ter, we- ben doch, das Glück ist ku-gel -

rund, vor kur-zem war ich noch ein rech-ter Lum-pen -

hund, nicht sehr viel mehr als Mensch und Christ und nun auf ein-mal

The image displays a musical score for the aria 'Der Wildschütz' by A. Lortzing. The score is written for a voice and piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the middle section of the score.

Ka-pi - ta-list! Dir dank' ich ew'-ges Fa - tum

Wirbel

f *sf*

jetzt mei-nes Glück-kes Sta - tum, jetzt mei-nes Glü - ckes Sta - tata - tata - tata -

f *p*

Molto moderato

tum. Doch wenn Gret - chen trä - nen-voll mich um Got-tes-wil - len

musicalion
click for more

bit - tet, dass ich sie be - hal - ten soll, dass ich sie be-hal-ten soll? Wenn sie

schmei - chelt und mich strei - chelt, was bis jetzt noch nie ge - schah, wenn sie

jam- - mert, mich um - klam- mert, lie-ber Gott was mach ich da? Was mach ich da, was mach ich

parlando *a tempo*
da? Tun sie mir bit-te den Ge-fal-len und da-gen sie mir was mach ich da!

Allegro moderato

Kann al-les nicht hel-fen, kann al-les nicht hel-fen, ich schla-ge sie los, ich schla-ge sie los,

denn fünf-tau-send Ta-ler sind gar zu viel Moos, sind gar zu viel Moos!

Kann al-les nicht hel-fen, kann al-les nicht hel-fen, ich schla-ge sie los, denn fünf - tau - send

Ta - ler sind gar zu - viel gar zu - viel gar zu - viel Moos. Doch nun heisst es ü - ber -

le - gen: was fang ich mit Got - tes Se - gen, mit dem Ka - pi - ta - le

an? Doch nun heisst es ü - ber - le - gen: was fang ich mit Got - tes Se - gen mit dem

musicalion
click for more

Ka - pi - ta - le an? Soll ich ein Ge - lehr - ter

Un poco piu mosso
p scherzando

blei - ben o - der s'Mer - kan - til - sche trei - ben Bau - e ich mir ein Pa -

f *p*

lais, o - der werd' ich Knei - pi - er Kau - fe ich mir Staat - pa -

pie - ge, o - der schenk ich bay - risch Bie - re?

trei - be ich Ö - ko - no - mie Bau - e ich ein Ti - vo - li? Doch wa - rum die Zeit jetzt



tö - ten und mit Plä - nen mar - tern mich, ha - be ich erst die Mo - ne - ten, ha - be ich erst die Mo -

ne - ten fin - det schon das Wei - tre sich, fin - det schon das Wei - tre sich! Fünf - tau - send

Ta - ler! Fünf - tau-send Ta - ler! Das ist ein Wort so vo - lu - mi-nös, so num - mer -

ös, so pe-kun-iös und so fa - mös! Be-schlos-sen ist's im Wel-ten - plan

be-schlos-sen werd ein hoch - be-rühm - ter

musicalion
click for more

Mann. Es sau - set und brau - - set, es summ - - set und brumm - - set, es schim-mert und

flim-mert, es krab-belt und zap-pelt im Kör-per vor Au-gen und Oh-ren

This system shows the first three measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

mir; be-schlos-sen ist's im Wel-ten-plan, be-schlos-sen ist's im Wel-ten-plan:

This system contains measures 4 through 6. Measure 6 features a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part.

ich werd e. ann. Es sau--set und

This system contains measures 7 through 9. Measure 7 has a dynamic marking of *p* (piano) in the piano part.

brau-set, es summ-set und brumm-set, es schim-mert und flim-mert, es krap-pelt und

This system contains measures 10 through 12. Measure 11 has a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part.

musicalion

click for more

zap-pelt im Kör-per vor Au-gen und Oh-ren mir; be-schlos-sen ist's im Wel-ten-

plan, be-schlos-sen ist's im Wel-ten-plan: ich werd' ein hoch-be-rühm-ter

musicalion
click for more

Mann, ich werd' ein hoch-be-rühm-ter Mann, ich werd' ein hoch-be-rühm-ter Mann, ich werd' ein hoch-be-rühm-ter

Mann, be-schlos-sen ist's im Wel-ten-plan: ich werd' ein hoch-be-rühm-ter Mann!

Wirbel



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Fünftausend Taler \("Cinco mil Taler", Aria de Baculus de "Der Wildschütz, o la](#)

Compositor: [Albert Lortzing](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Ópera "El cazador furtivo"

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)