

Als Jesus auf die Erde kam

Text und Melodie: Martin Schneider
Musik: Andreas Wittkopf, op. 43b-Anh. 2
(30.08.-01.09.2025)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section at the top includes Flöte (Flute), Oboe, and Fagott (Bassoon), all marked with a piano (*p*) dynamic. The brass section consists of Trompete in B (Trumpet in B) and Pauken (Timpani). The vocal section includes Soprano, Alt (Alto), Tenor, and Bass. The keyboard section features Cembalo (Harpsichord). The string section at the bottom includes Violine 1 (Violin 1), Violine 2 (Violin 2), Viola, Violoncello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of ♩=82. The first four measures are shown, with the woodwinds playing a melodic line and the strings providing harmonic support. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

Flöte *p*

Oboe *p*

Fagott *p*

Trompete in B

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cembalo

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

4

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically page 2. It features a series of staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Percussion (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Cembalo (Cemb.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark with the word 'musicalion' and the phrase 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and white, with a glowing effect. Above the watermark, there are several musical notes floating in the air.

8

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Trp.

Pk.

S. *mp*
Als

A. *mp*
Als

T. *mp*
Als

B. *mp*
Als

Cemb.

Vi. 1 *pizz. mp*

Vi. 2 *pizz. mp*

Vla. *pizz. mp*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

12

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Je - sus auf die Er - de kam, ein klei - nes Kind ge - bo - ren, da

Je - sus auf die Er - de kam, ein klei - nes Kind ge - bo - ren, da

Je - sus auf bo - ren, da

Je - sus auf die Er - de kam, ein klei - nes Kind ge - bo - ren, da

musicalion
klicken für mehr

16

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

hat er in dem ar - men Stall ge - zit - tert und ge - fro - ren.

hat er in dem ar - men Stall ge - zit - tert und ge - fro - ren.

hat er in ro - ren.

hat er in dem ar - men Stall ge - zit - tert und ge - fro - ren.

arco
mp

musicalion
klicken für mehr

24

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

heu' gibt's Kin - der in der Welt, die nichts zu es - sen krie - gen, die

heu' gibt's Kin - der Welt, die nichts zu es - sen krie - gen, die

heu' gibt's Kin krie - gen, die

heu' gibt's Kin - der in der Welt, die nichts zu es - sen krie - gen, die

musicalion

klicken für mehr

28

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Ar - mut lei - den, nicht wie wir in war - men Bet - ten lie - - gen.

Ar - mut lei - den, nicht wie wir in war - men Bet - ten lie - - gen.

Ar - mut lei lie - - gen.

Ar - mut lei - den, nicht wie wir in war - men Bet - ten lie - - gen.

musicalion

klicken für mehr

32

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Das

Das

Das

Das

musicalion
klicken für mehr

36

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

es viel Not und E - lend gibt, da - ran laßt uns jetzt den - ken, wenn

es viel Not und E - lend gibt, da - ran laßt uns jetzt den - ken, wenn

es viel No den - ken, wenn

es viel Not und E - lend gibt, da - ran laßt uns jetzt den - ken, wenn

musicalion

klicken für mehr

40

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wir zur schö - nen Weih - nachts-zeit uns freu - en und be - schen - ken.

wir zur schö - nen Weih - nachts-zeit uns freu - en und be - schen - ken.

wir zur schü - schen - ken.

wir zur schö - nen Weih - nachts - zeit uns freu - en und be - schen - ken.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

48

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gebts und helfts, wo ihr es könnt und lindert Not auf Erden. So

gebts und helfts, wo ihr es könnt und lindert Not auf Erden. So

gebts und helfts, wo ihr es könnt und lindert Not auf Erden. So

gebts und helfts, wo ihr es könnt und lindert Not auf Erden. So

musicalion

klicken für mehr

klicken für mehr

56

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

60 rit.

Fl.

Ob.

Fg.

Trp.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Cemb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Als Jesus auf die Erde kam](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke mit Chor

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Oboe+Fagott+Trompete

B+Flöte+[VI2]+Pk2+[Vla+Vc+Kb]+Cem

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Oboe = Ob(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

"Als Jesus auf die Erde kam" von Martin Schneider kann allein, aber auch im Rahmen der Weihnachts-Suite op. 43b aufgeführt werden.

Das Lied gemahnt angesichts der Armut Jesu bei seiner Geburt, die Armut in der Welt nicht zu vergessen.