

Müde - hoffnungslos?

Quartett für Violine, Viola Profonda Cello und Kontrabass
- Stimmenauszug für Cello -

Eva-Maria Opahle, September 2025

© Götte-Schmidt, Messersbacherhof.

Die Stimmen von Violine und Cello sind im ersten Teil inspiriert von Bach, im zweiten Teil original aus dem Wohltemperierten Klavier II, Präludium X, J. S. Bach, BWV 879

Moderato, MM: ♩. = ca. 47

Cello

21 *Violine:*

pp

32 *pp*

43 *pp*

53

58

63

In der Wiederholung *mp*

67 *p* *p* *p* *p*

72 *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

77

82

87

92

97

102

107

112

117

122

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Müde - hoffnungslos?](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Viola Profonda+[VI+Vc+Kb]

Instrumentierung: Viola Profonda = VlaPfd(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Quartett für Violine, Viola Profonda, Cello und Kontrabass

Falls keine Viola Profonda zur Verfügung steht, kann man diese Stimme auch auf einem Cello spielen