

Violine, Viola Profonda Cello und Kontrabass
- Stimmenauszug für Violine -

Eva-Maria Opahle, September 2025
© Götte-Schmidt, Messersbacherhof.
Die Stimmen von Violine und Cello sind im ersten
Teil inspiriert von Bach, im zweiten Teil original
aus dem Wohltemperierten Klavier II,
Präludium X, J. S. Bach, BWV 879

Violine

8 Viola Profonda:

20

26

33 pizz. p

43 arco pp

50 pp

58

63

musicalion
klicken für mehr

In der Wiederholung *mp*

The image displays a musical score for a quartet, specifically for Violin, Viola Profonda, Cello, and Contrabass, titled "Präludium X, BWV 879 - 2 -". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked with *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score includes a central graphic element: a large, stylized orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The music is organized into measures, with measure numbers 67, 75, 82, 87, 92, 97, 102, 107, 117, and 122 indicated at the beginning of their respective staves. The final staff (122) includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", both leading to a double bar line.

67 *p* *p* *p* *p*

75 *p* *p* *p* *p*

82 *p* *p* *p* *p*

87 *p* *p* *p*

92 *p* *p*

97 *p* *p*

102 *p* *p*

107 *p* *p* *p*

117 *p* *p* *p*

122 1. 2.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Müde - hoffnungslos?](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Viola Profonda+[Vl+Vc+Kb]

Instrumentierung: Viola Profonda = VlaPfd(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Quartett für Violine, Viola Profonda, Cello und Kontrabass

Falls keine Viola Profonda zur Verfügung steht, kann man diese Stimme auch auf einem Cello spielen