

In te, Domine, speravi (Herr, auf Dich habe ich gehofft)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 14. (SWV 66)

Text: Psalm 30 [31], Verse 2-3

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 57)

Sopran
(Cantus)

*) In te, Do - mi - nem spe - ra - vi,

Alt
(Altus)

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar,

Tenor
(Tenor)

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar,

Bass
(Bassus)

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi.

Bassus ad
Organum

6 5 6 5

*) Hinweis: im Orig

musicalion
klicken für mehr

5

S.

in te, Do - mi - ne, spe -

A.

non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

T.

non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B.

non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B.
a.o.

7

S. - ra - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

A. - fun - dar in ae - ter - num. In

T. - fun - dar, non con fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B. - fun - dar in ae - ter - - - - -

B. a.o. 6 2 6 6 # 6 # 6 #



musicalion

klicken für mehr

9

S. non con - fun - dar in ae - ter - num,

A. te, Do - mi - ne, spe - ra -

T. - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

B. - - - - - num. In

B. a.o. 6 # 6 4 3 4 3 # 6 3 4

11

S. non con - fun - dar non con - fun - dar, non con - fun - dar,

A. - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

T. - ter - num. In te, Do - mi - ne, spe -

B. — te, Do - mi - ne, spe - ra -

B. a.o. # 6 5 6 5 6 5 6 5 6

musicalion

klicken für mehr

13

S. non con - fun - dar in ae - ter -

A. - ter - num, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar

T. - ra - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B. - - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B. a.o. # #

15

S. - - - num. In ju - sti - ti - a tu -

A. in ae - ter - num. In ju -

T. - fun - dar in ae - ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra me,

B. - fun - dar in ae - ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra me,

B. a.o. # 3 4 3 5 6 6 7 6 6

musicalion

klicken für mehr

18

S. - a li - be - ra me, li - be - ra me,

A. - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, in ju - sti - ti - a tu - a li -

T. in ju - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, in ju -

B. li - be - ra me, li - be - ra me,

B. a.o. b 6 4 3 5 6

20

S. in ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, li - be-ra

A. - be-ra me, in ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra

T. - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, li - be-ra, li - be-ra

B. in ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, li - be - ra

B. a.o. 4 3 6 3 4 3 4 3

musicalion

klicken für mehr

22

S. me. In - cli - na au - rem tu -

A. me. In - cli - na au - rem tu -

T. me. In - cli - na au - rem tu - am,

B. me. ac -

B. a.o. 8 6 6 5 4 #

25

S. - am, ac - ce - le - ra, ut

A. - am, in - cli - na au - rem tu - am,

T. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac -

B. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, in - cli - na, in -

B. a.o.

6

musicalion

klicken für mehr

26

S. e - ru - as me, in - cli - na au - rem

A. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, in -

T. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, in - cli - na

B. - cli - na au - rem tu -

B. a.o.

6

28

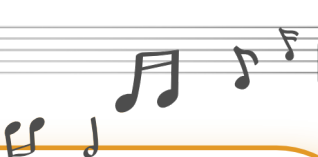
S. tu - am, ac - ce - le - ra, ut

A. - cli - na au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac -

T. au - rem tu - am, in - cli -

B. - am,

B. a.o. 6 5 4 3



musicalion

klicken für mehr

30

S. e - ru - as me, in - cli - na au - rem

A. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me,

T. - na au - rem tu - am, ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me,

B. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac -

B. a.o.

31

S. tu - am, ac - ce - le - ra, ut

A. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac -

T. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac -

B. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac - ce - le - ra, ut

B. a.o.



musicalion

klicken für mehr

32

S. e - ru - as me, ut e - ru - as me,

A. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ut e - ru - as me, ac -

T. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ut e - ru - as me, ac -

B. e - ru - as me, ut e - ru - as me,

B. a.o.

6 6 3 4 3 #

34

S. ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ut e - ru - as me.

A. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ut e - ru - as, e - ru - as me.

T. - ce - le - ra, ut e - ru - as me, ac - ce - le - ra, ut e - ru - as me.

B. ut e - ru - as me.

B. a.o.

musicalion

klicken für mehr

Psalmus XXX [XXXI], V. 2-3

In te, Domine, speravi,
non confundar in aeternum.
In justitia tua libera me.
Inclina aurem tuam accelera,
ut eruas me.

Psalm 30 [31], Verse 2-3

Ich, Herr, ich suche Zuflucht bei Dir,
laß mich doch niemals scheitern;
rette mich in Deiner Gerechtigkeit!
Wende Dein Ohr mir zu,
erlöse mich bald!

(Einheitsübersetzung von 1980)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In te, Domine, speravi \(Herr, auf Dich habe ich gehofft\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Ein hoffnungsvoller Psalm, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Psalm 30 [31], Verse 2-3 (Übersetzung am Ende der Partitur); Aus ,Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 14. (SWV 66)