

Dulcissime et benignissime Christe (Du lieblichster und gütigster Christus)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 15. (SWV 67)

Text: Meditationen des Augustinus (36, 2)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 57)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Dul - cis - si - me et be - ni - gnis - si - me Chri -

Dul - cis - si - me et be - ni - gnis - si - me

Dul - cis - si - me et be - ni - gnis - si - me Chri -

Dul - cis - si - me et be - ni - gnis - si - me

Bassus ad Organum

3 4 b

*) Hinweis: im O

musicalion
klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- ste, dul - cis - si - me et be - ne -

Chri - ste, dul - cis - si - me et be - ni - gnis -

- ste, dul - cis - si - me et be - ni - gnis - si - me Chri -

Chri - ste, dul - cis - si - me et be - ni -

4 3 6 4 3 b b

9

S. gnis - si-me Chri - ste, et be-ni - gnis - si-me Chri - ste,

A. - si-me Chri - ste, et be-ni - gnis - si-me Chri - ste,

T. - - - ste, et be-ni-gnis - si-me, be-ni-gnis - si-me Chri - ste,

B. gnis - si-me Chri - ste, et be-ni - gnis-si-me Chri - ste,

B. a.o. 3 4 4 3 3 4 4 3 #



13

S. in - fun - de, ob - se - cro, in -

A. in - fun - de, ob - se-cro, in -

T. in - fun - de, ob - se-cro, in - fun - de,

B. in - fun - de, ob - se - cro, in - fun - de,

B. a.o. 6 5 4

15

S. - fun - de, ob - se - cro, mul - ti - tu - di - nem

A. - fun - de, in - fun - de, ob - se - cro, mul - ti - tu - di - nem dul -

T. in - fun - de, ob - se - cro, mul - ti - tu - di - nem dul -

B. ob - se - cro, mul - ti - tu - di - nem dul -

B. a.o. 6 6 # # #



17

S. — dul - ce - di - nis tu - ae, et cha - ri -

A. - ce - di - nis tu - ae, et cha - ri - ta - tis

T. - ce - di - nis tu - ae, et

B. - ce - di - nis tu - ae, et cha - ri - ta -

B. a.o. 6 6 6 # 6 # #

20

S. - ta - tis tu - ae pe - cto - ri me o, pe -

A. tu - ae pe - cto - ri me - o, pe - cto - ri

T. cha - ri - ta - tis tu - ae pe - cto - ri me o, pe - cto - ri, pe -

B. - tis tu - ae pe - cto - ri me - o, pe - cto - ri me -

B. a.o.

musicalion

klicken für mehr

23

S. - cto - ri me - o, ut ni - hil ter - re -

A. me - o, ut ni - hil ter - re -

T. - cto - ri me - o, ut ni - hil ter - re - num, ni - hil car -

B. - o, ut ni - hil ter - re -

B. a.o.

25

S. - num, ni - hil car - na - le de - si - de -

A. - num, ni - hil car - na - le, ni - hil car na - le de - si - de -

T. - na - le, ni - hil car na - le de - si - de -

B. - num, ni - hil car - na - le de - si - de -

B. a.o. 6 4 3



26

S. - rem vel co - gi - tem, sed te so - lum a - mem, te so - lum

A. - rem vel co - gi - tem, sed te so - lum a - mem, te so - lum

T. - rem vel co - gi - tem, sed te so - lum a - mem, te so - lum

B. - rem vel co - gi - tem,

B. a.o. # # # #

32

S. ha - be - am in o - re et in cor - de - me - o,

A. ha - be - am in o - re et in cor - de me - o,

T. ha - be - am in o - re et in cor - de me - o,

B. a.o.

6 5 4 3

musicalion

klicken für mehr

36

S. sed te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

A. sed te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

T. sed te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

B. a.o. #

42 

S. ut ni - hil ter - re -

A. et in cor - de me - o, ut ni - hil ter - re -

T. et in cor - de me - o, ut ni - hil ter - re - num,

B. et in cor - de me - o, ut ni - hil ter - re -

B. a.o. 6 5 4 3 6 b



musicalion

klicken für mehr

45

S. - num, ni - hil car - na -

A. - num, ni - hil car - na - le, ni - hil car -

T. ni - hil car - na - le, ni - hil car -

B. - num, ni - hil car - na - le de -

B. a.o. # b

46

S. - le de-si - de - rem vel co gi - tem, sed

A. - na - le de-si - de - rem vel co - gi - tem, sed

T. - na - le de-si - de - rem vel co - gi - tem, sed

B. - si - de - rem vel co - gi - tem, sed

B. a.o. 6 5 4 3



musicalion

klicken für mehr

49

S. te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

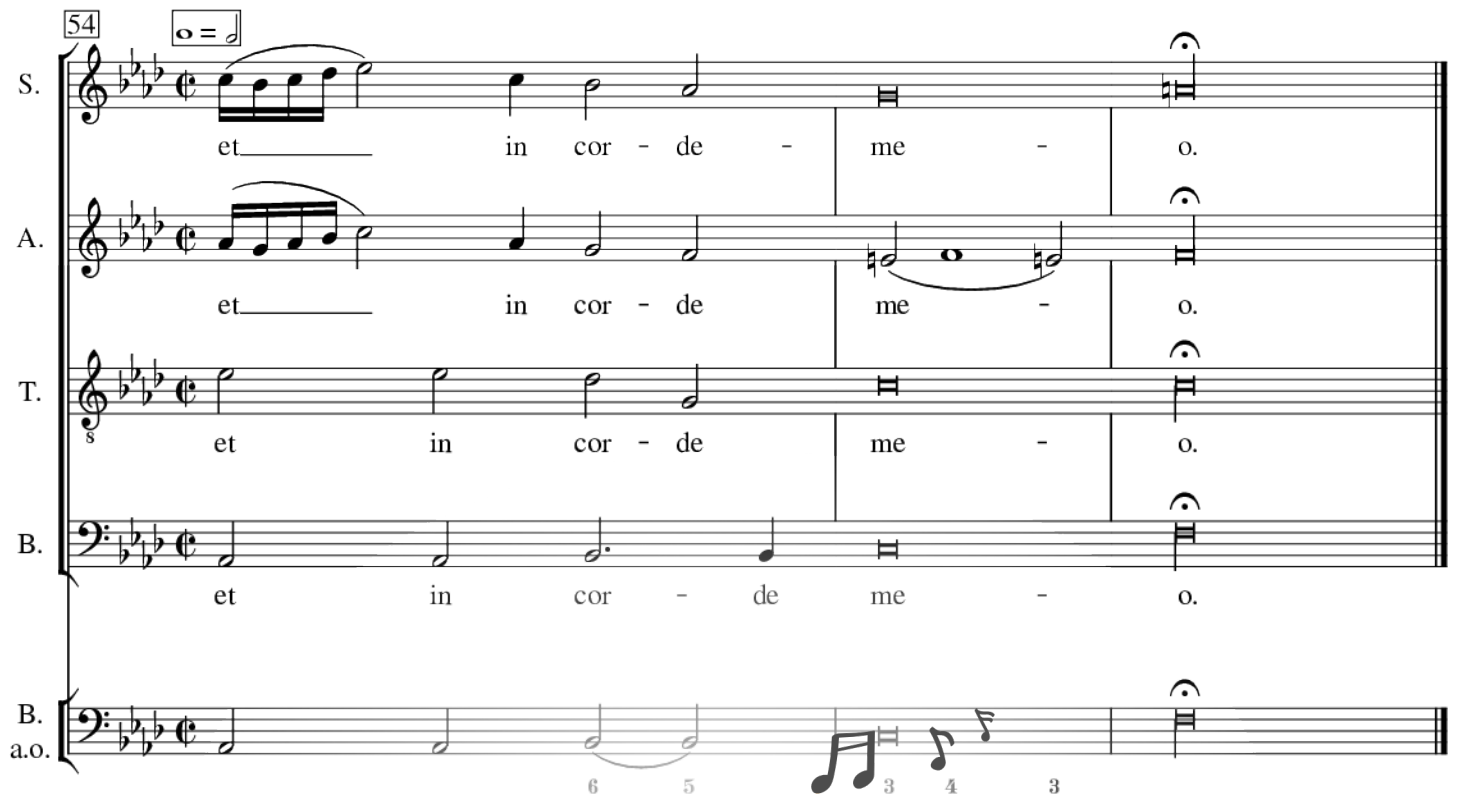
A. te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

T. te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

B. te so - lum a - mem, te so - lum ha - be - am in o - re

B. a.o.



54  Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bassoon (B. a.o.). The score is in G minor (three flats) and common time. The lyrics are: et in cor - de me o. The Soprano part has a fermata over the final 'o.'. The Alto part has a fermata over the final 'o.'. The Tenor part has a fermata over the final 'o.'. The Bass part has a fermata over the final 'o.'. The Bassoon part has a fermata over the final 'o.'. The score is numbered 54 in the top left corner.



(Meditationes Augustini, XXXVI, II)

Dulcissime et benignissime Christe,
infunde, obsecro, multitudinem
dulcedinis tuae, et charitatis
tuae pectori meo,
ut nihil terrenum,
nihil carnale desiderem vel cogitem,
sed te solum amem, te solum habeam
in ore et in corde meo.

(Meditationen des Augustinus, 36, 2)

Du lieblichster und gütigster Christus,
gieße ein, so flehe ich, den Reichtum
deiner Süße und Deiner Nächstenliebe
in mein Herz,
damit ich nichts Irdisches,
nichts Fleischliches erschne oder erkenne,
sondern nur Dich allein haben und lieben möge
in meinem Mund und Herzen.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dulcissime et benignissime Christe \(Du lieblichster und gütigster Christus\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frieden, Buße

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Die Augustinische Bitte an Christus um Reinheit, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Meditationen des Augustinus (36, 2) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Cantiones Sacrae, Op. 4‘ [1625], Nr. 15. (SWV 67)