Sicut Moses serpentem (Wie Moses die Schlange erhöhte)

Aus ‚Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 16. (SWV 68)

Text: Johannesevangelium, Kap. 3, Verse 14-15

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 66)

Sopran (Cantus): *) Si - cut Mo - ses ser-pen-tem in de - ser-to ex-al-ta -

Alt (Altus): Si - cut Mo -

Tenor (Tenor): Si - cut Mo - ses ser-pen-tem in de-ser-to ex-al-ta -

Bass (Bassus): Si - cut Mo -

Bassus ad Organum

*) Im Original ohne

musicalion
klicken für mehr

4

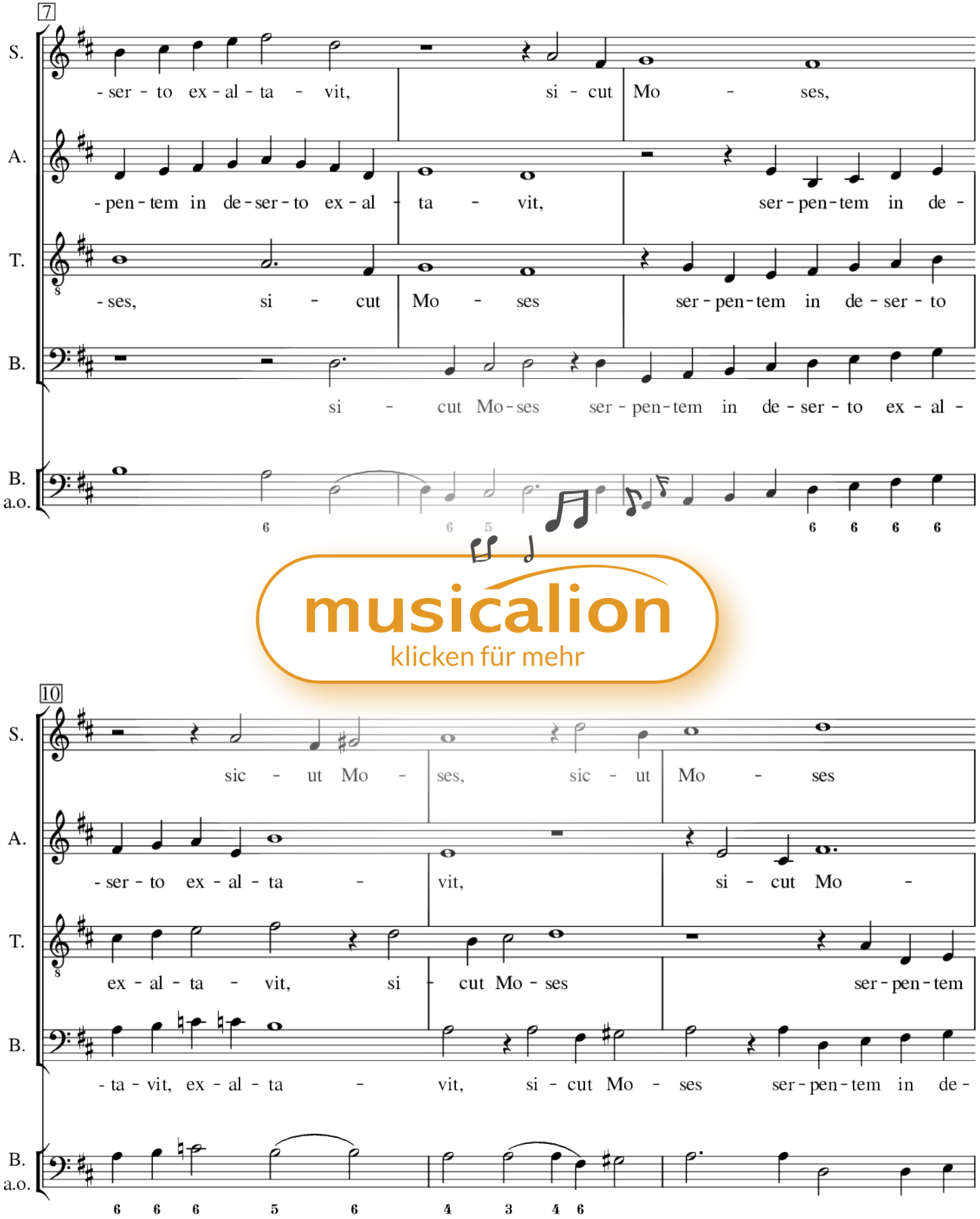
S.: - vit, si - cut Mo - ses ser-pen-tem in de -

A.: - ses ser - pen-tem in de - ser-to ex-al-ta - vit, ser -

T.: - vit, ser - pen-tem in de - ser - to, si - cut Mo -

B.: - ses ser-pen-tem in de-ser-to ex-al - ta - vit,

B. a.o.


7
S.
- ser - to ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses,
A.
- pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit, ser - pen - tem in de -
T.
- ses, si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to
B.
si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al -
B. a.o.
musicalion
klicken für mehr
10
S.
sic - ut Mo - ses, sic - ut Mo - ses
A.
- ser - to ex - al - ta - vit, si - cut Mo -
T.
ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses ser - pen - tem
B.
- ta - vit, ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de -
B. a.o.

13

S. ser-pen-tem in de-ser-to ex-al-ta - vit, i - ta fi - li - um

A. - ses ser-pen-tem in de - ser-to ex-al-ta - vit, i - ta fi - li-um ho -

T. in de-ser-to ex - al - ta - - - vit, i - ta fi - li - um

B. ser-to ex-al - ta - vit, ex - al - ta - vit, i - ta fi - li - um

B. a.o.

musicalion
klicken für mehr

16

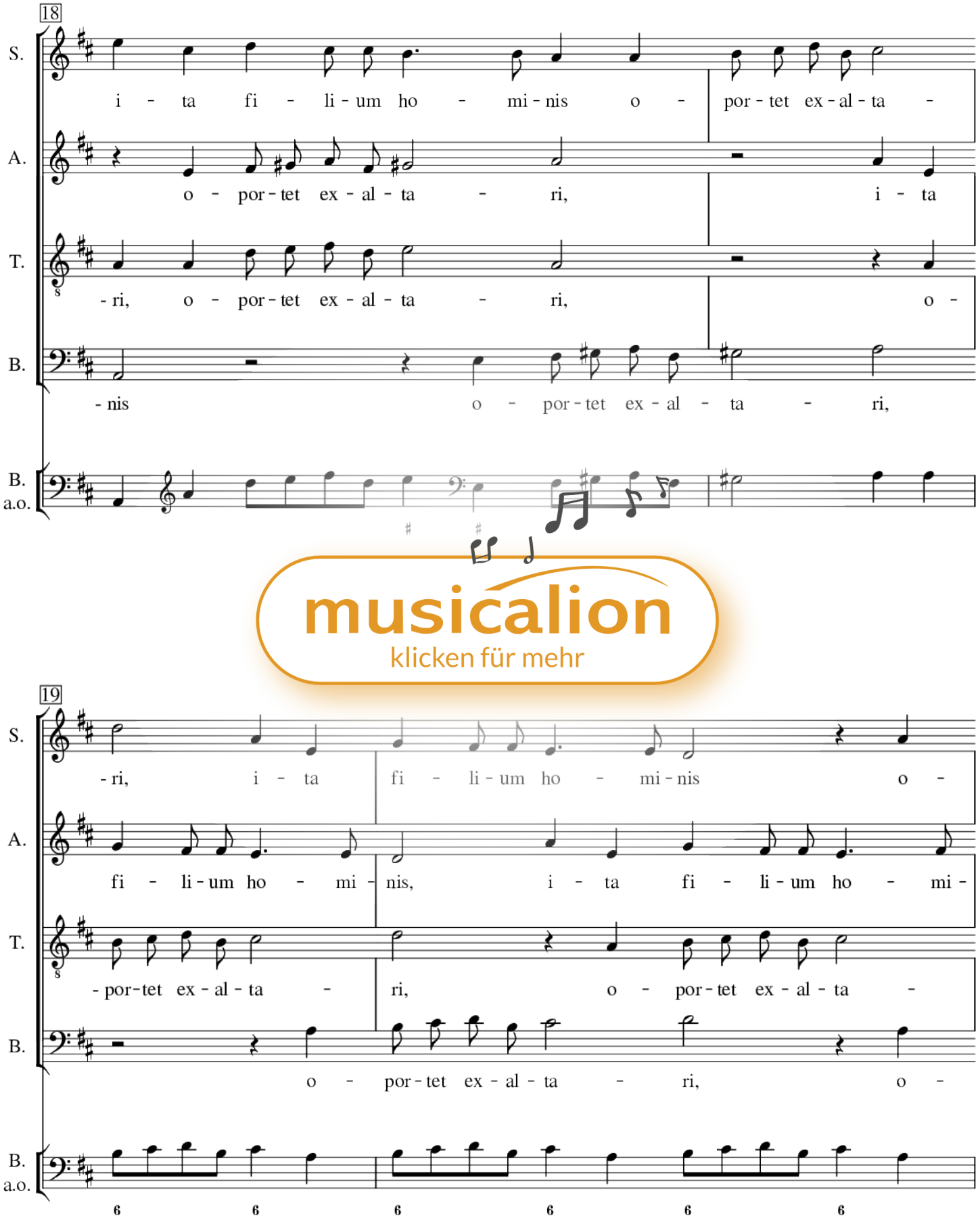
S. ho - mi-nis,

A. - mi - nis o - por - tet ex - al - ta - ri,

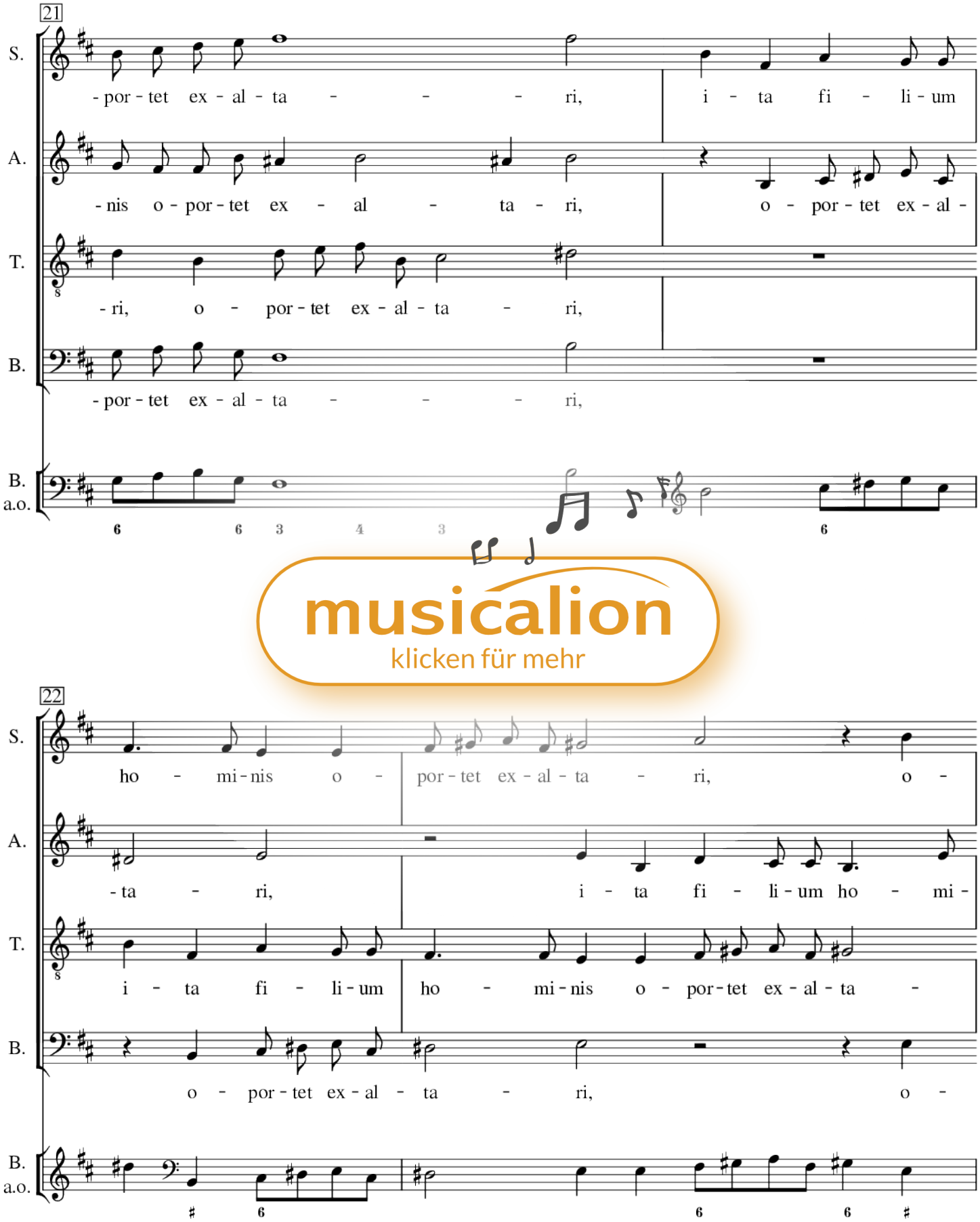
T. ho - mi-nis, i - ta fi - li-um ho - mi-nis o - por - tet ex-al-ta -

B. ho - mi-nis, i - ta fi - li-um ho - mi-

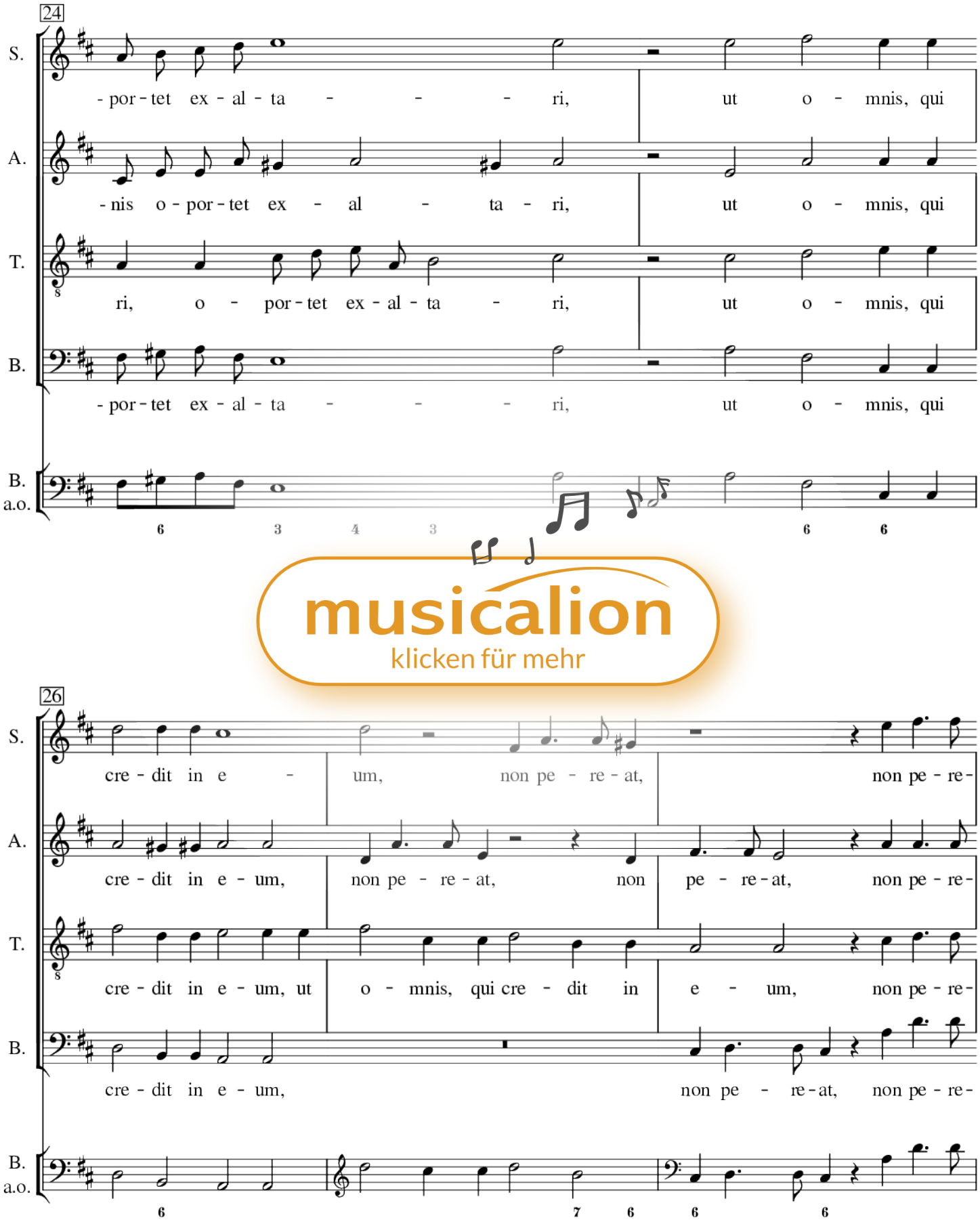
B. a.o.



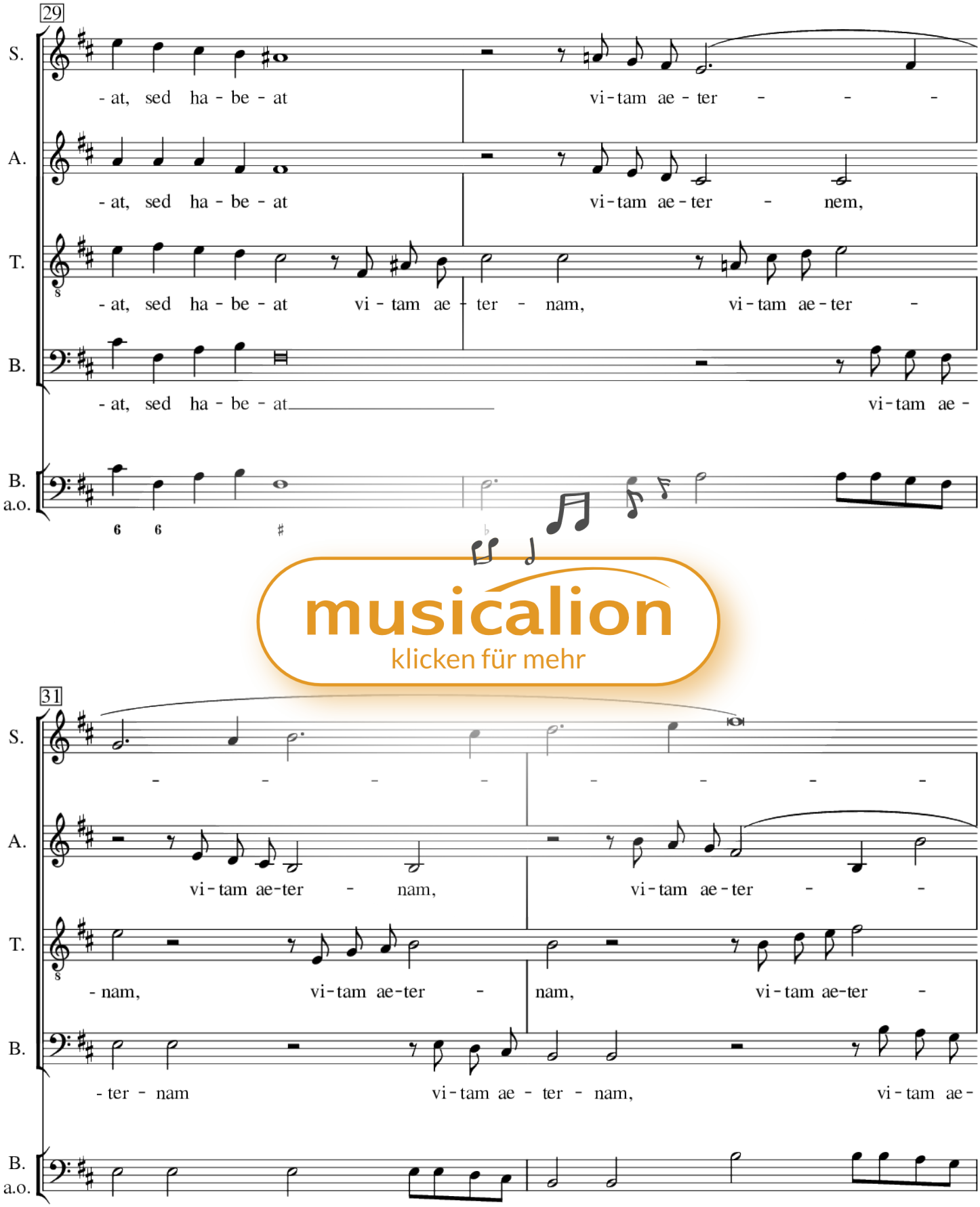
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

33

S. - - nam, non pe - re - at, non

A. - - nam, non pe - re - at,

T. - nam, vi - tam ae - ter - nam, non pe - re - at,

B. - ter - - nam, non pe - re - at,

B. a.o. 4 3 # # 4 3 4 3

musicalion
klicken für mehr

35

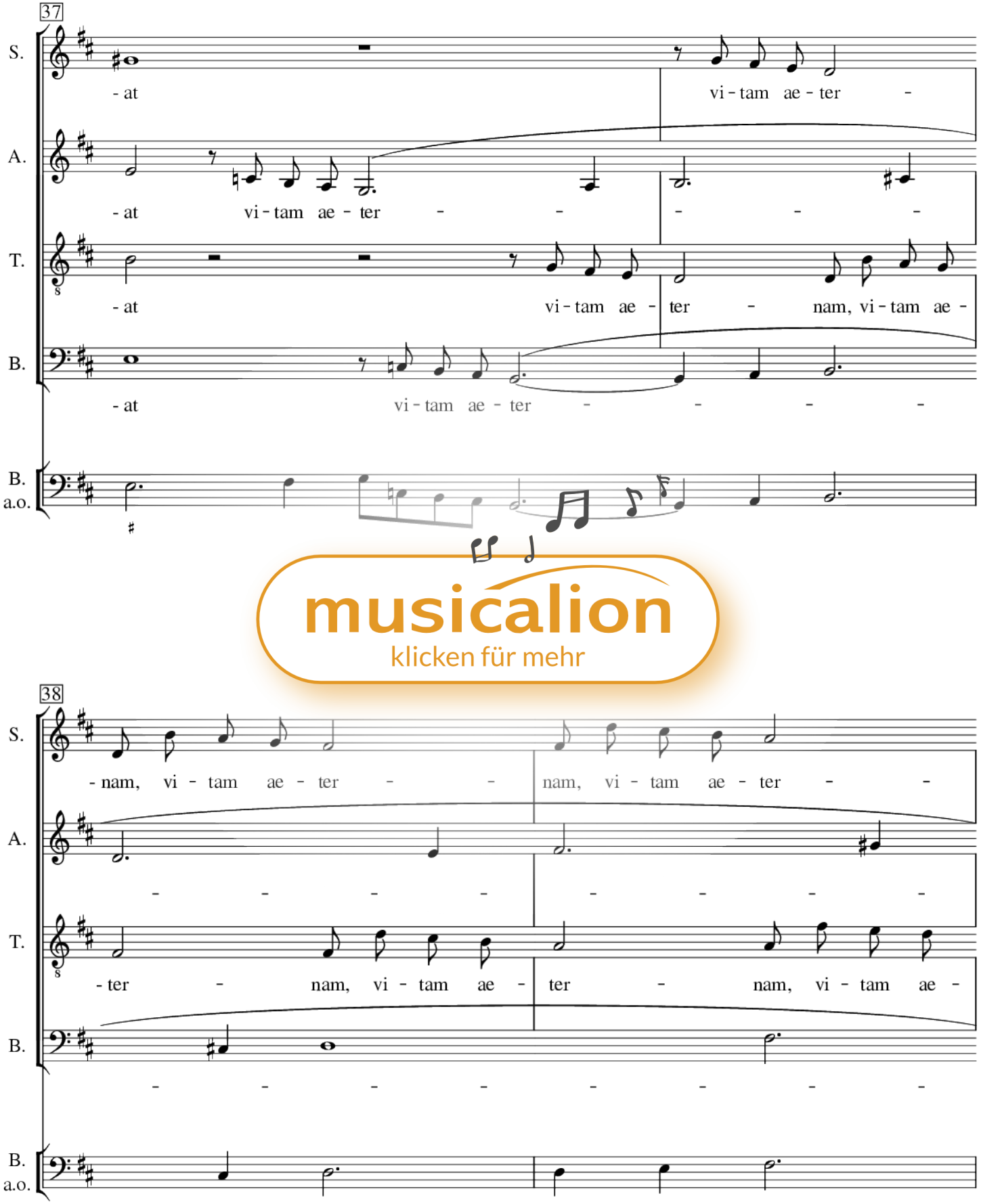
S. pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

A. non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

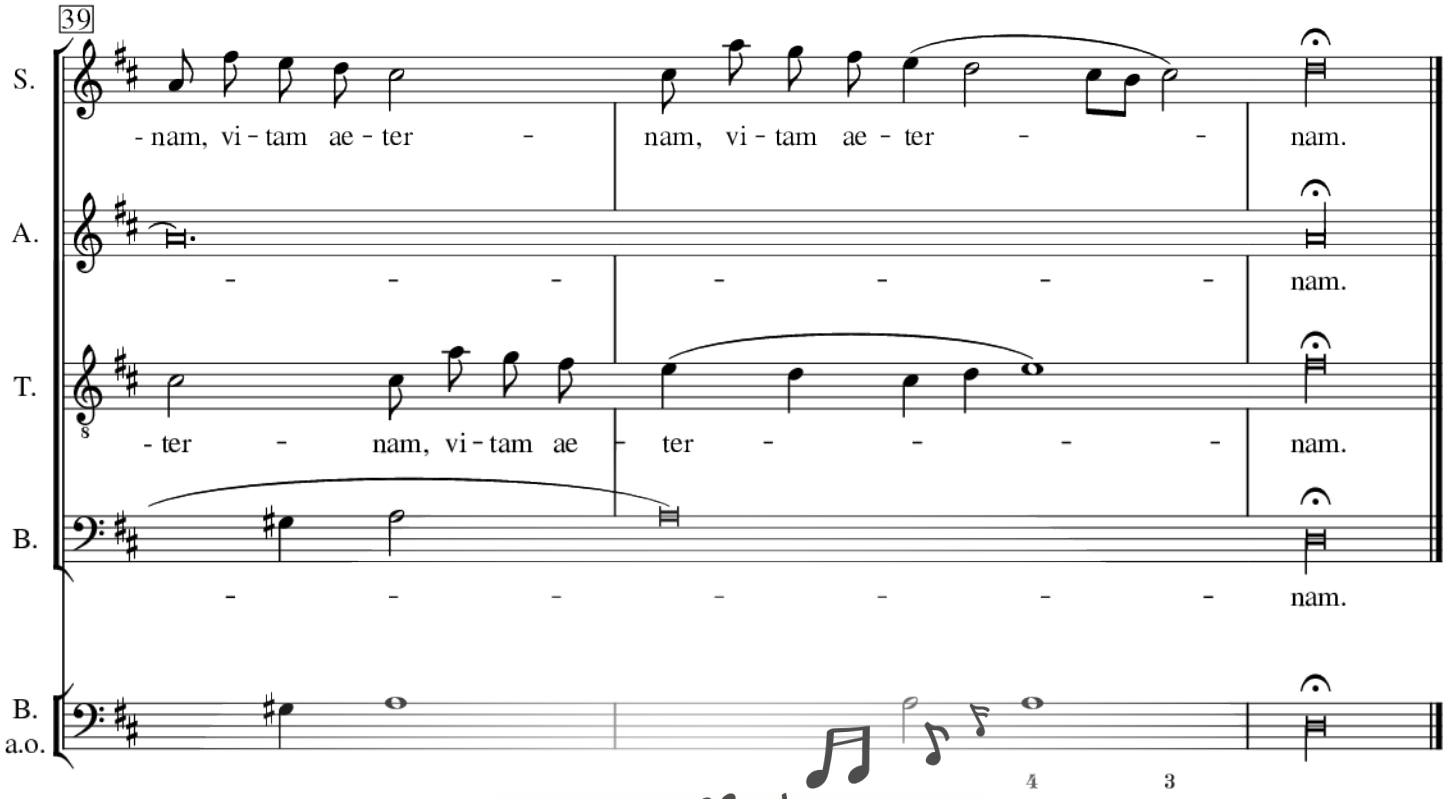
T. non pe - re - at, sed ha - be -

B. non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

B. a.o. 4 3 5 6 7 6 6 6



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Johannes III, XIV-XV

Sicut Moses serpentem
in deserto exaltavit,
ita filium hominis oportet exaltari,
ut omnis, qui credit in eum,
non pereat, sed habeat vitam aeternam.

Johannes, Kap. 3, Verse 14-15

Wie einst Moses in der Wüste
die Schlange erhöht hat,
so soll der Menschensohn erhöht werden,
damit Jeder, der an ihn glaubt,
nicht verderbe, sondern das ewige Leben habe.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Sicut Moses serpentem (Wie Moses die Schlange erhöhte)

Komponist: Heinrich Schütz

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Orgel = Org(1)*

Eine alttestamentarische Reminiszenz an die Kreuzerhöhung Christi, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Johannesevangelium, Kap. 3, Verse 14-15; Aus ‚Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 16. (SWV 68)