

Sicut Moses serpentem (Wie Moses die Schlange erhöhte)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 16. (SWV 68)

Text: Johannesevangelium, Kap. 3, Verse 14-15

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 66)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta -

Si - cut Mo -

Si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta -

Si - cut Mo -

6 6 7 b

*) Im Original ohne

musicalion
click for more

4

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- vit, si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de -

- ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit, ser -

- vit, ser - pen - tem in de - ser - to, si - cut Mo -

- ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit,

6 b

7

S. - ser - to ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses,

A. - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit, ser - pen - tem in de -

T. - ses, si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to

B. si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al -

B. a.o. 6 6 5 6 6 6 6

musicalion

click for more

10

S. sic - ut Mo - ses, sic - ut Mo - ses

A. - ser - to ex - al - ta - vit, si - cut Mo -

T. ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses ser - pen - tem

B. - ta - vit, ex - al - ta - vit, si - cut Mo - ses ser - pen - tem in de -

B. a.o. 6 6 6 5 6 4 3 4 6

13

S. ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit, i - ta fi - li - um

A. - ses ser - pen - tem in de - ser - to ex - al - ta - vit, i - ta fi - li - um ho -

T. in de - ser - to ex - al - ta - vit, i - ta fi - li - um

B. ser - to ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit, i - ta fi - li - um

B. a.o.



musicalion

click for more

16

S. ho - mi - nis,

A. - mi - nis o - por - tet ex - al - ta - ri,

T. ho - mi - nis, i - ta fi - li - um ho - mi - nis o - por - tet ex - al - ta -

B. ho - mi - nis, i - ta fi - li - um ho - mi -

B. a.o.

6 6 6 6

18

S. i - ta fi - li - um ho - mi - nis o - por - tet ex - al - ta -

A. o - por - tet ex - al - ta - ri, i - ta

T. - ri, o - por - tet ex - al - ta - ri, o -

B. - nis o - por - tet ex - al - ta - ri,

B. a.o.



musicalion

click for more

19

S. - ri, i - ta fi - li - um ho - mi - nis o -

A. fi - li - um ho - mi - nis, i - ta fi - li - um ho - mi -

T. - por - tet ex - al - ta - ri, o - por - tet ex - al - ta -

B. o - por - tet ex - al - ta - ri, o -

B. a.o.

6 6 6 6 6 6

21

S. - por - tet ex - al - ta - ri, i - ta fi - li - um

A. - nis o - por - tet ex - al - ta - ri, o - por - tet ex - al -

T. - ri, o - por - tet ex - al - ta - ri,

B. - por - tet ex - al - ta - ri,

B. a.o. 6 6 3 4 3 6

musicalion

click for more

22

S. ho - mi - nis o - por - tet ex - al - ta - ri, o -

A. - ta - ri, i - ta fi - li - um ho - mi -

T. i - ta fi - li - um ho - mi - nis o - por - tet ex - al - ta -

B. o - por - tet ex - al - ta - ri, o -

B. a.o. # 6 6 6 #

24

S. - por - tet ex - al - ta - ri, ut o - mnis, qui

A. - nis o - por - tet ex - al - ta - ri, ut o - mnis, qui

T. ri, o - por - tet ex - al - ta - ri, ut o - mnis, qui

B. - por - tet ex - al - ta - ri, ut o - mnis, qui

B. a.o.

6 3 4 3 6 6

musicalion

[click for more](#)

26

S. cre - dit in e - um, non pe - re - at, non pe - re -

A. cre - dit in e - um, non pe - re - at, non pe - re - at, non pe - re -

T. cre - dit in e - um, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, non pe - re -

B. cre - dit in e - um, non pe - re - at, non pe - re -

B. a.o.

6 7 6 6 6

29

S. - at, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - - -

A. - at, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nem,

T. - at, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter -

B. - at, sed ha - be - at vi - tam ae -

B. a.o. 6 6 #

musicalion

click for more

31

S. - - - -

A. vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter - -

T. - nam, vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter -

B. - ter - nam vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae -

B. a.o.

33

S. - - nam, non pe - re - at, non

A. - - nam, non pe - re - at,

T. - nam, vi - tam ae - ter - nam, non pe - re - at,

B. - ter - - nam, non pe - re - at,

B. a.o.

4 3 # # 4 3 4 3

musicalion

click for more

35

S. pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

A. non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

T. non pe - re - at, sed ha - be -

B. non pe - re - at, non pe - re - at, sed ha - be -

B. a.o.

4 3 5 6 7 6 6 6

37

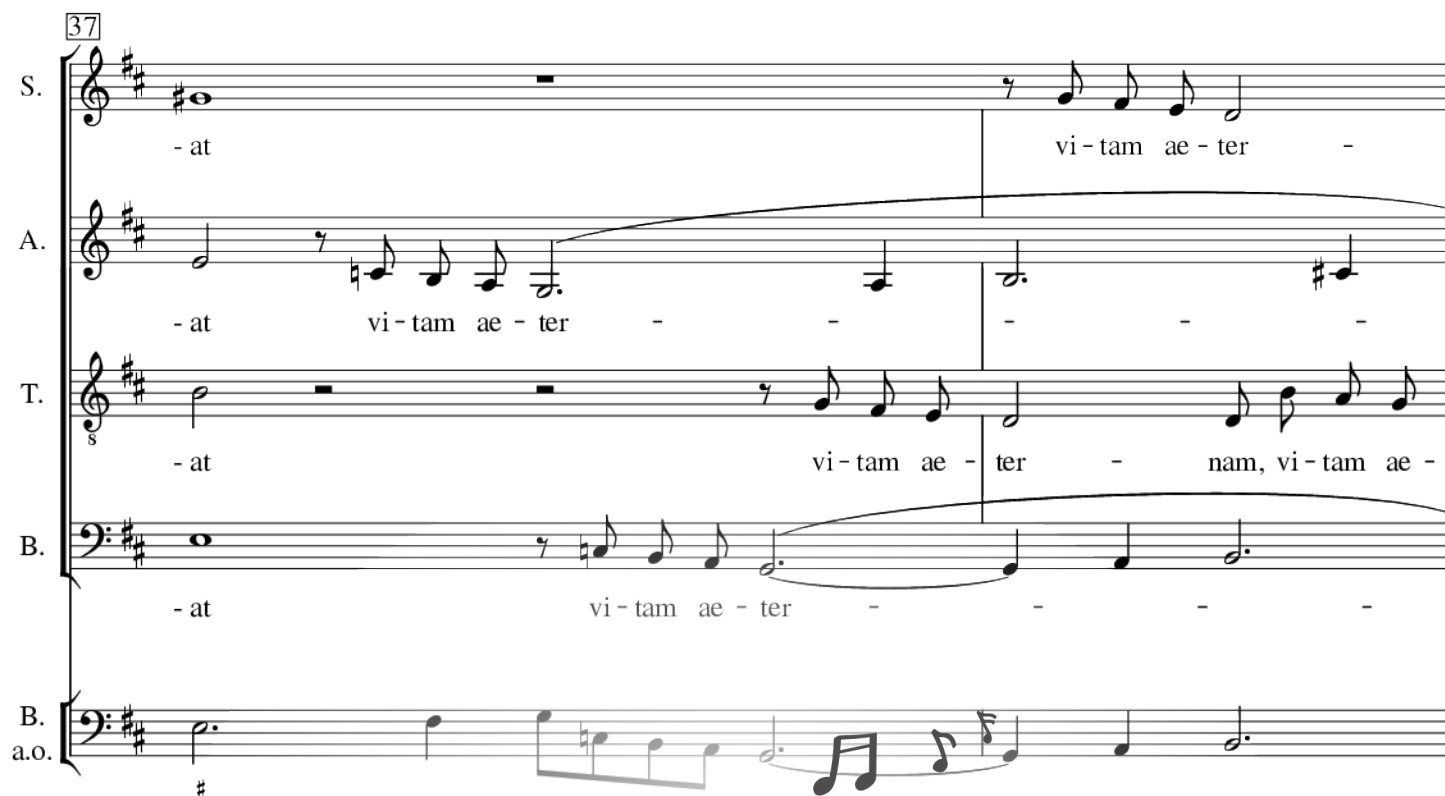
S. - at vi - tam ae - ter -

A. - at vi - tam ae - ter -

T. - at vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae -

B. - at vi - tam ae - ter -

B. a.o.



musicalion

click for more

38

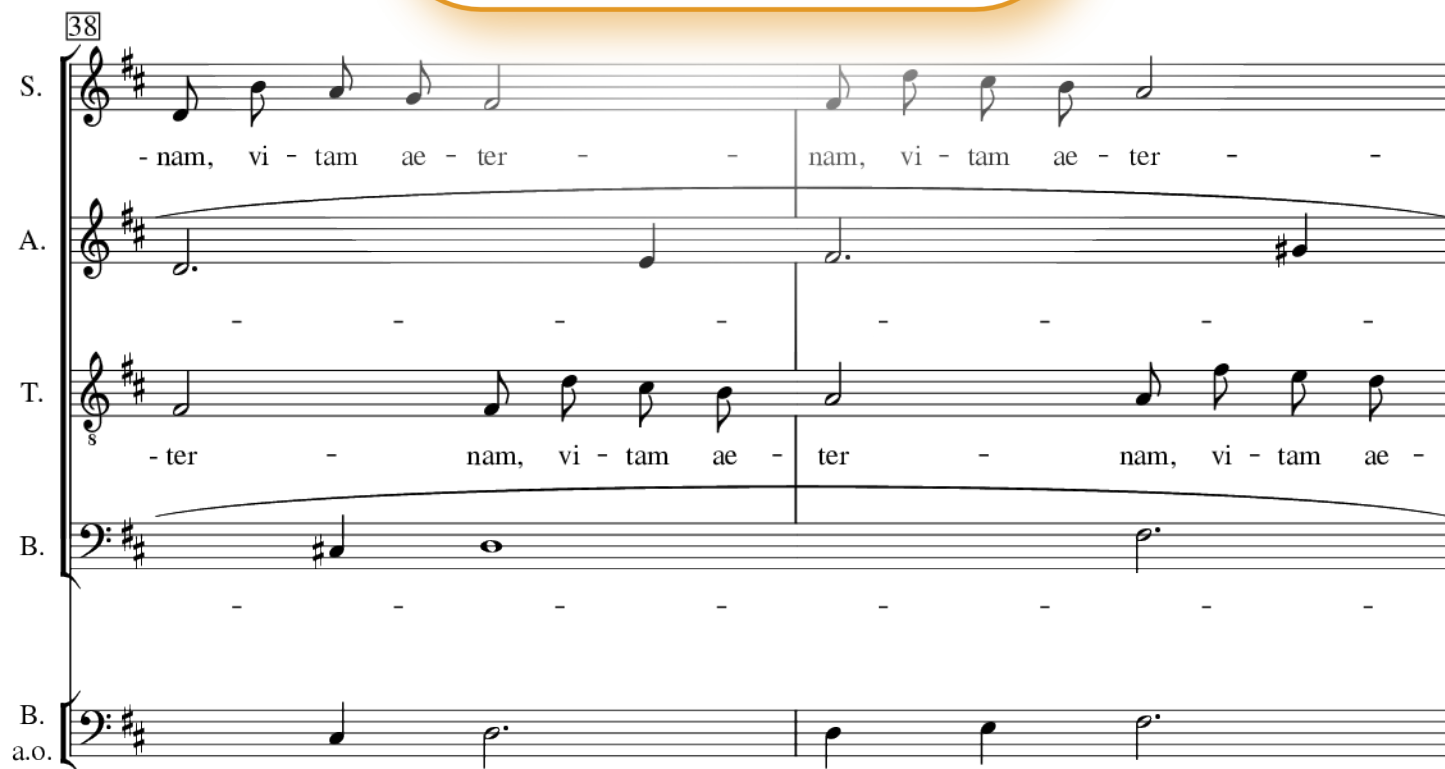
S. - nam, vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter -

A. - - - - -

T. - ter - nam, vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae -

B. - - - - -

B. a.o.



39

S. - nam, vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter - nam.

A. - - - - - nam.

T. - ter - nam, vi - tam ae - ter - - - - - nam.

B. - - - - - nam.

B. a.o. - - - - -



Johannes III, XIV-XV

Sicut Moses serpentem
in deserto exaltavit,
ita filium hominis oportet exaltari,
ut omnis, qui credit in eum,
non pereat, sed habeat vitam aeternam.

Johannes, Kap. 3, Verse 14-15

Wie einst Moses in der Wüste
die Schlange erhöht hat,
so soll der Menschensohn erhöht werden,
damit Jeder, der an ihn glaubt,
nicht verderbe, sondern das ewige Leben habe.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Sicut Moses serpentem \(As Moses Lifted Up the Serpant\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

An Old Testament reminiscence of the crucifixion of Christ, set to music for four-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Gospel of John, chapter 3, verses 14-15; from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 16. (SWV 68)