

Spatzenmesse

Missa brevis in C für gemischten Chor und Orchester

Credo

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 220

Allegro

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Kontrabass

musicalion
click for more

rem om - ni - po -

Pat - rem om - ni - po -

Pat - rem om - ni - po -

Pat - rem om - ni - po -

4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

4

VI. I

VI. II

4

S.

ten - tem, fa

si - bi - li - um om - ni -

A.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni -

T.

8

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni -

B.

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni -

4

Org.

4

Kb.

musicalion

click for more

7

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

7

VI. I

VI. II

7

S.

um et

A.

um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

um et in - vi - si - bi - li - um.

B.

um et in - vi - si - bi - li - um.

7

Org.

7

Kb.

Solo

Solo

Solo

p

p

p

p

musicalion
click for more

i - num Je - sum Chri -

Et ex

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

10

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

10

Pk.

10

VI. I

VI. II

10

S.

stum.

10

A.

Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

10

T.

8

tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

10

B.

10

Org.

10

Kb.

musicalion

click for more

The image shows a page of a musical score for W. A. Mozart's 'Spatzenmesse, KV 220', page 4. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments and voices. The instruments listed are B♭ Trumpets 1 and 2, Piccolo (Pk.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), and Keyboard (Kb.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The lyrics for the Soprano part are: 'stum. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.' The lyrics for the Tenor part are: 'tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.' The Organ and Keyboard parts have a forte (f) dynamic marking. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

13

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

13

VI. I

VI. II

13

S. *Tutti*

De - um de - rum de De - o ve -

A. *Tutti*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T. *Tutti*

8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

B. *Tutti*

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

13

Org.

13

Kb.

musicalion
click for more

16

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

16

Pk.

16

VI. I

p

VI. II

p

16

S. *Solo*

ro. Ge

per quem om - ni - a

16

A.

ro.

16

T. *Solo*

ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri:

8

16

B.

ro.

16

Org.

p

16

Kb.

p

musicalion
click for more

19

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

19

VI. I

VI. II

19

S.

fac - ta su

musicalion
click for more

er nost - ram sa - lu -

A.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

Tutti

T.

8

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

B.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

19

Org.

19

Kb.

f

22

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

22

VI. I

VI. II

22

S.

tem d' t de coe - - -

A.

tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - - - - - dit de coe - - -

T.

8

tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

B.

tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - - - - - dit de coe - - -

22

Org.

22

Kb.

musicalion

click for more

25 *Adagio*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

25

VI. I

VI. II

25

S. *Solo*
lis. tu Sanc - to ex Ma -

A. *Solo*
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. *Solo*
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

B. *Solo*
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

Org. *p*

Kb. *p*

25

musicalion
click for more

28

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

28

Pk.

28

VI. I

VI. II

28

S.

ri - a vir

musicalion

click for more

xus e - ti-am pro

A.

ri - a vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

T.

8

ri - a vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est. *Tutti f* Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

B.

ri - a vir - gi-ne: et ho - mo fac - tus est. *Tutti f* Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

28

Org.

28

Kb.

f

31

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

31

31

VI. I

VI. II

31

S.

no - bis

A.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

T.

8

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

B.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se -

31

Org.

31

Kb.

31

musicalion
click for more

Allegro

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

musicalion
click for more

pul - ti - a di - e se - cun -

pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

37

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

37

VI. I

VI. II

37

S.

dum scrip - tu

A.

dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe-lum: se - det

T.

8

dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe-lum: se - det

B.

dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe-lum: se - det

37

Org.

37

Kb.

musicalion
click for more

The musical score is for page 13 of W. A. Mozart's 'Spatzenmesse, KV 220'. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds (Trumpets, Piccolo, Flutes) and strings (Violins, Keyboard) provide a melodic and harmonic background. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin lyrics. The organ provides a steady accompaniment. The score is marked with a '37' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or section. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves, with the text 'click for more' below it.

2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

2

Pk.

2

VI. I

VI. II

2

S.

ris.

- a ju - di - ca - re

A.

ris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T.

ris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B.

ris.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

2

Org.

2

Kb.

5

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

5

VI. I

VI. II

5

S.

vi - -

A.

vi - - - vos

T.

8

vi - - - vos

B.

vi - - - vos

Org.

5

Kb.

5

musicalion
click for more

- tu - os; cu - jus

et mor - - - tu - os; cu - jus

et mor - tu - os; cu - jus

et mor - tu - os; cu - jus

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

8

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

8

VI. I

VI. II

8

S.

reg - ni non e - rit fi -

A.

reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

T.

8

reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

B.

reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi -

8

Org.

8

Kb.

musicalion
click for more

11

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

11

VI. I

VI. II

11

S.

nis. I

vi - vi - fi - can -

A.

nis.

11

T.

8

nis.

Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

B.

11

Org.

11

Kb.

musicalion

click for more

14

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

14

VI. I

VI. II

14

S.

tem: qui

Solo

o - ra - tur et con-glo -

A.

Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo -

T.

8

ce - dit.

B.

14

Org.

14

Kb.

14

musicalion
click for more

17

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

17

Pk.

17

VI. I

VI. II

17

S.

ri - fi - ca -

Et u - nam

17

A.

ri - fi - ca - tur.

Et u - nam

17

T.

8

Et u - nam

17

B.

Solo

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

Tutti f

Et u - nam

17

Org.

17

Kb.

f

f

musicalion
click for more

20

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pk.

20

VI. I

VI. II

20

S.
sanc - tam, - cam ec - cle - si - am.

A.
sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

T.
8 sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

B.
sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

20

Org.

20

Kb.

musicalion
click for more

23

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

mf

23

VI. I

VI. II

23

S.

Con -

in re - mis - si - o - nem

23

A.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

23

T.

8

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

23

B.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

23

Org.

23

Kb.

musicalion
click for more

26

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

26

VI. I

VI. II

26

S.

pec - ca - to

ur-rec - ti - o - nem

26

A.

pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

26

T.

8

pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

26

B.

pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

26

Org.

26

Kb.

musicalion
click for more

29

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

29

Pk.

29

VI. I

29

VI. II

29

S.

mor -

29

A.

mor - tu - - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

29

T.

8

mor - tu - - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

29

B.

mor - tu - - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

29

Org.

29

Kb.

32

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

32

VI. I

VI. II

32

S.

sae - cu - li

a - men, a -

A.

sae - cu - li A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.

8

sae - cu - li A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.

sae - cu - li A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

32

Org.

32

Kb.

musicalion
click for more

35

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

35

35

VI. I

VI. II

35

S.

men, a - men, a - men.

A.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

35

Org.

35

Kb.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa brevis C-major \("Sparrow Mass"\) for Choir and Orchestra - Credo](#)

Compositor: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2]+Trp2+[Cb]+OrgcP+Tp

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano>cPed = OrgcP(1),Tímpani = Tp(1), Trompeta = Trp(2),Violín = VI(2)

Well-known mass, broadcast in a modified format from the Manfred Hößl collection (<http://mhoessl.de>)