

Spatzenmesse

Missa brevis in C für gemischten Chor und Orchester

Benedictus

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 - 1791
KV 220

Andante

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

tr
qui ve - nit, qui ve-nit,

Solo
Be - ne -

Solo
Be - ne -

Solo
Be - ne -

5

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

5

Pk.

5

VI. I

VI. II

5

S.

be - ne

in no-mi - ne Do-mi-ni,

5

A.

dic - - tus, be-ne - dic - - tus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

5

T.

dic - - tus, be-ne - dic - - tus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

5

B.

dic - - tus, be-ne - dic - - tus,

5

Org.

5

Kb.

musicalion
klicken für mehr

9

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

9

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

9

be - ne -

re, qui venit, qui ve-nit in

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui venit, qui venit, bene-dictus, qui ve-nit

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui venit, qui venit, bene-dictus, qui ve-nit

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui venit, qui venit, bene-dictus, qui ve-nit

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

17

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

17

VI. I

VI. II

S.

dic - tus,

dic - tus, qui ve - nit, qui

A.

dic - tus,

qui ve-nit, qui ve - nit.

T.

dic - tus,

qui ve-nit, in no-mi-ne Do - mi - ni.

B.

dic - tus,

qui ve-nit, qui ve - nit.

Org.

17

Kb.

17

f *p*

f *p*

musicalion
klicken für mehr

21

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

21

VI. I

VI. II

21

S.

ve-nit,

3 3 3 3

A.

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui ve-nit,

T.

3

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus, qui ve-nit,

B.

Be - ne - dic - - - tus, be - ne - dic - - - tus,

Org.

21

Kb.

21

musicalion
klicken für mehr

24

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

24

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Kb.

24

ve - nit in be - ne -

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne -

be - ne - dic - tus, be - ne -

musicalion
klicken für mehr

27

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

27

VI. I

VI. II

3

S.

dic - tus, mit in no - mi - ne

A.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

T.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B.

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Org.

27

Kb.

27

musicalion
klicken für mehr

30

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

30

VI. I

VI. II

30

S.

Do - - - mi -

A.

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

T.

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

B.

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

30

Org.

30

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Allegro

B $\flat$ Trp. 1 *f*

B $\flat$ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. ni. ho - san - na

A. ni. Ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na

T. *f Tutti* ni. Ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na

B. *f Tutti* ni. Ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na in ex-cel-sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho -

Org. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

36

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

36

VI. I

VI. II

36

S.

in ex -

ho - san - na, ho - san - na,

A.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ho - san - na, ho - san - na,

T.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

B.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

Org.

36

Kb.

36

musicalion
klicken für mehr

p *f* *p* *f* *p* *f*

2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

2

VI. I

f

VI. II

f

S.

f ho - san na in ex - cel - sis. *tr*

A.

f ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T.

8 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org.

2

Kb.

2

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Missa brevis C-dur ("Spatzenmesse") für Chor und Orchester - Benedictus

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+TrpB2+Pk+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Violine (Geige) = VI(2)

Bekannte Messe, in geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)