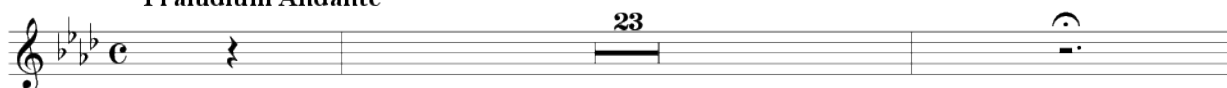


Herbei, o ihr Gläub'gen (Adeste fideles)

für gemischten Chor und Blechbläserquintett bearbeitet von Klaus Tewes

Präludium Andante



Choral Andante

25

mf Her - bei, o ihr Gläub' - gen, fröh - lich tri - um - phi - ret, o kom - met, o kom - met
Kommt, sin - get dem Her - ren, singt, ihr En - gel - chö - re! Froh - lo - cket, froh - lo - cket

Text EG

31

nach Beth - le - hem! Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren! *mf*
ihr Se - li - gen: "Eh - re sei Gott im Him - mel und auf Er - den!" O

37

las - set uns is an - be - ten

nur letzte Strophe

43

Kö - nig! *mf* o las - set uns an - be - ten, kommt, *f*

51

las - set uns an - be - ten, kommt *ff* las - set uns an - be - ten den Kö - nig!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Venite adoremus](#)

Komponist: [Louis James Alfred Lefébure-Wély](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Trompete 2+[Hn+Pos+Tb]

Instrumentierung: Trompete = Trp(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(1), Posaune = Pos(1), Tuba
= Tb(1)

Das Werk „Venite adoremus“ ist im Original eine Komposition für Harmonium oder Orgel von Louis James Alfred Lefébure-Wély, basierend auf „Adeste Fideles“. Es ist im Original in B-Dur und in drei kurze Abschnitte gegliedert, von denen ich den dritten weggelassen habe, weil er zu sehr Tasteninstrument-gemäß ist. Im zweiten Abschnitt habe ich den Chorsatz hinzugefügt; er kann auch weggelassen werden. Als Text habe ich zwei Strophen aus dem evangelischen Gesangbuch genommen. Die Trompetenstimmen sind sowohl als C- wie auch als B-Stimmen vorhanden.