

Herbei, o ihr Gläub'gen (Adeste fideles)

für gemischten Chor und Blechbläserquintett bearbeitet von Klaus Tewes

Präludium Andante

Louis James Alfred Lefébure-Wély
(1817 - 1869)

Tr 1

Tr 2

Hom

Posaune

Bass

The first system of the musical score for 'Präludium Andante' features five staves. From top to bottom, they are labeled: Tr 1 (Trumpet 1), Tr 2 (Trumpet 2), Hom (Horn), Posaune (Trombone), and Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The Posaune and Bass staves begin with a forte (f) dynamic marking. The music is in a slow, steady tempo.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters and 'klicken für mehr' in smaller white lowercase letters below it is overlaid on the center of the system. The musical notation continues across the staves.

The third system of the musical score continues the piece. It features five staves. The musical notation continues across the staves, maintaining the same key signature and tempo.

18

Choral Andante

25

mf Her - bei, o ihr Gläub'-gen, fröh-lich tri-um - phi - ret, o kom - met, o kom - met
 Kommt, sin-get dem Her - ren, singt, ihr En-gel - chö - re! Froh - lo - cket, froh - lo - cket

mf

musicalion
 klicken für mehr

31 *mf*

nach Beth-le - hem! Se - het das Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren!
 ihr Se - li - gen: "Eh - re sei Gott im Him-mel und auf Er-den!" O

f *mf*

37

las - set uns an - be - ten

musicalion
 klicken für mehr

f

43

Kö - nig! o

mf

49

las - set uns s an - be - ten den

f *ff*

musicalion
klicken für mehr

55

Kö - nig!



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Venite adoremus](#)

Komponist: [Louis James Alfred Lefébure-Wély](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Trompete 2+[Hn+Pos+Tb]

Instrumentierung: Trompete = Trp(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(1), Posaune = Pos(1), Tuba
= Tb(1)

Das Werk „Venite adoremus“ ist im Original eine Komposition für Harmonium oder Orgel von Louis James Alfred Lefébure-Wély, basierend auf „Adeste Fideles“. Es ist im Original in B-Dur und in drei kurze Abschnitte gegliedert, von denen ich den dritten weggelassen habe, weil er zu sehr Tasteninstrument-gemäß ist. Im zweiten Abschnitt habe ich den Chorsatz hinzugefügt; er kann auch weggelassen werden. Als Text habe ich zwei Strophen aus dem evangelischen Gesangbuch genommen. Die Trompetenstimmen sind sowohl als C- wie auch als B-Stimmen vorhanden.