

Magnificat

D-dur
BWV 243

Chorpartitur

1. Magnificat

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Sopran 1
30 Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

Sopran 2
30 Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

Alt
30 Ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Tenor
8 30 Ma - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Bass
30 Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

S.1
35 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - ni - ma

S.2
ni - ma me - a,

A.
ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

T
8 ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

B.
ma - gni - fi - cat, ma - - - - -

musicalion
klicken für mehr

S.1
39 me - a, a - - - - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

S.2
ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

A.
gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

T
8 gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, ma - gni - fi -

B.
gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma

43

S.1 me-a Do - - - mi-num; ma -

S.2 me-a, a - - - ni-ma me-a Do - mi-num; ma -

A. me-a, a - - - ni-ma me-a Do - mi-num; ma - - - gni-fi-cat,

T. 8 cat a - - - ni-ma me-a Do - - - mi-num; ma - - - gni-fi-cat,

B. me-a, a - - - ni-ma me-a Do - mi-num

47

S.1 - gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

S.2 - gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

A. ma - gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma -

T. 8 ma - gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma -

B. ma - gni-

51

S.1 gni-fi-cat, gni-fi-cat, ma -

S.2 gni-fi-cat, ma - gni-fi-cat, ma -

A. gni-fi-cat, ma -

T. 8 gni-fi-cat,

B. gni-fi-cat,

55

S.1 gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma -

S.2 gni-fi-cat, ma, gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma -

A. gni-fi-cat, ma- gni-fi-cat, ma -

T. 8 ma - - - gni-fi-cat, ma - - - gni-fi-cat,

B. ma - - - gni-fi-cat,

musicalion

klicken für mehr

S.1 gni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat ma -

S.2 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

A. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

T. mag - ni - fi - cta, ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat,

B. ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - gni - - fi -

S.1 gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

S.2 gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

A. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

T. ma - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

B. cat, ma - - ma - - gni - fi -

S.1 gni - fi - cat, - gni - fi - cat, ma - -

S.2 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma

A. gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, ma - - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat

T. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - -

B. cat, ma - - - - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma

S.1 gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num. 15

S.2 me - a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - - mi - num. 15

A. a - ni - ma, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a a - - - ni - ma me - a Do - mi - num. 15

T. gni - fi - cat a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - mi - num. 15

B. me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num. 15



4. Umnes generationes

[illegible]

15

S.1 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

S.2 - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

A. ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

T. 8 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

B. o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

16

S.1 o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - - mnes, o - mnes

S.2 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti o - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

A. ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

T. 8 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,

B. - - - - - ve - ra - ti - o - - - - -

19

S.1 ge - ne - ra - ti -

S.2 o - - - - - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes,

A. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

T. 8 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne -

B. - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

22

S.1 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

S.2 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

A. ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

T. 8 ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

B. o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

musicalion

klicken für mehr

25

S.1 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S.2 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T. 8 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

5. Quia fecit mihi magna

Bass solo 34 Takte - tacet

6. Et misericordia

Alt - Tenor solo 35 Takte - tacet

7. Fecit potentiam

S.1 Fe - cit po-ter

S.2 Fe - cit po-

A. Fe - cit po-ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am,

T. 8 Fe-cit po ten - - - - -

B. Fe - cit po-ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am,

musicalion
klicken für mehr

4

S.1 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

S.2 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

A. fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

T. 8 - ti - am in brac - - chi-o su-o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

B. fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

S.1 ti - am in brac - - chi-o su - o, po-ten-ti-am,
 S.2 sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper - - - sit, fe-cit po-ten-ti-am,
 A. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - sit, fe-cit po-ten-ti-am,
 T. di - sper - sit, di - sper - sit di - sper - sit, di - sper - sit, fe - cit po-ten-ti-am,
 B. in brac - - chi-o su - o, di - sper - - - - - sit, fe-cit po-ten-ti-am,

S.1 fe-cit po-ten-ti-am in brac - chi-o su - o, di - sper - - - -
 S.2 fe-cit po-ten-ti-am di - sper - sit, di - sper - sit, di sper - sit, di - sper -
 A. fe-cit po-ten-ti-am, di - sper- - - - sit, di - sper - sit, di - sper -
 T. fe-cit po-ten-ti-am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
 B. fe-cit po-ten-ti - - - - sper - sit, di - sper - sit,

S.1 di - sper - sit
 S.2 - sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit
 A. sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
 T. sper - - - - sit, di - sper - - - sit, di - sper - sit
 B. di - sper - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

Adagio
 S.1 su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.
 S.2 su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.
 A. sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.
 T. di - sper-sit su-per-bos, men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.
 B. su-per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

8. Deposuit potentes

Tenor solo 67 Takte - tacet

9. Ensuriens implevit bonis

Alt solo 43 Takte - tacet

10. Suscepit Israel

Sopran I, Sopran II, Alt solo 37 Takte - tacet

11. Sicut locutus est

S.1
S.2
A.
T.
B.

Si - cut lo - cu - tus, lo cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - tus, lo cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -

est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu - la, si - cut lo -

e - - ius in sae - cu - la, si -

cu - tus, lo cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu -

ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la in sae - cu -

cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no -

cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu -

Si - cut lo - cu - tus, lo cu - tus est ad Pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - - ius in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo cu - tus est ad

la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa - tres

stros, si - cut lo - cu - tus est in sae - cu - la,

la,

musicalion

klicken für mehr

28

S.1 sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in sae - cu - la, si - cut lo -

S.2 Pa-tres no - stros in sae - cu - la ad Pa-tres no - - stros, si - cut lo - cu - tus

A. no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - - ius in sae - cu - la, si-cut lo - cu - tus est

T. 8 si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus est ad Pa-tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni

B. si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

35

S.1 cu - tus est in sae - cu - la, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius, A - bra - ham et se-mi-ni

S.2 est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham. A - bra - ham et se-mi-ni e - ius, A - bra -

A. in sae - cu - la, A - bra - ham, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius, A - bra -

T. 8 e - - ius in sae - cu - la, A - bra ham, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius, A - bra -

B. est ad Pa - tre se-mi-ni e - ius, A - bra -

41

S.1 e - ius in sae -

S.2 ham et se-mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - la in sae -

A. ham et se-mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi-ni

T. 8 ham et se-mi-ni e - ius, se - sae - - - - - cu - la, in

B. ham et se-mi-ni e - ius, se-mi-ni e - ius, se-mi-ni e - ius in sae-cu - la, si-cut lo - cu - tus, lo-cu - tus

47

S.1 la in sae - cu - la, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius in sae - cu - la.

S.2 - - - - - cu - la, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius in sae - cu - la.

A. e - - - ius in sae - cu - la, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius in sae - - - cu - la.

T. 8 sae - - - cu - la, A - bra - ham et se-mi-ni e - ius in sae - cu - la.

B. est ad Pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - - mi-ni e - - - ius in sae - cu - la.

musicalion
klicken für mehr

12. Gloria Patri

The image displays a musical score for the 'Gloria Patri' by J. S. Bach, arranged for five vocal parts: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It is divided into three systems, with measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. The lyrics are in Latin: 'Glo-ri-a, glo-ri-a, Pa-tri, glo-ri-a et Spi-ri-tu-i Fi-li-o, glo-ri-a et Spi-ri-tu-i san-cto! Si-cut e-rat in prin-'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

23

S.1 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin

S.2 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin

A. ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

T. 8 ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

B. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

28

S.1 ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc, nunc et sem - per et in sae - cu - la,

S.2 ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc, nunc et sem - per et in sae - cu - la,

A. ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc, nunc et sem - per et in sae - cu - la,

T. 8 ci - pi - o, in prin - ci - pi - o et nunc, nunc et sem - per et in sae - cu - la,

B. ci - pi - o, per et in sae - cu - la,

33

S.1 et in sae - cu - la

S.2 et in sae - cu - la sae - cu - lo

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo

T. 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo

38

S.1 - rum. A - men.

S.2 - rum. A - men.

A. - rum. A - men.

T. 8 - rum. A - men.

B. - rum. A - men.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat D-Dur \(Chorpartitur\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)