

Bassus ad Organum

Dulcissime et benignissime Christe (Du lieblichster und gütigster Christus)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 15. (SWV 67)

Text: Meditationen des Augustinus (36, 2)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 57)

*)
*) Hinweis: im Original ohne Vorzeichen

7

13

17

23

28 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

36 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

44

48 (♩ = ♩) (♩ = ♩)

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Dulcissime et benignissime Christe' by Heinrich Schütz. The score is written for Bassus ad Organum and is divided into systems of staves. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 57. The score includes various musical notations such as staves, notes, rests, and fingerings. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is numbered with measures 1, 7, 13, 17, 23, 28, 36, 44, and 48. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dulcissime et benignissime Christe \(Du lieblichster und gütigster Christus\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frieden, Buße

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Die Augustinische Bitte an Christus um Reinheit, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Meditationen des Augustinus (36, 2) (Übersetzung am Ende der Partitur); aus ‚Cantiones Sacrae, Op. 4‘ [1625], Nr. 15. (SWV 67)