

Gute Nacht op. 68 Nr. 5

Quelle Nr. 3 aus: Breslauer Liedertafel - 70 Stücke für Männerchor und Solostimmen. Bd. 1 - RISM ID Nr.: 301007290
Wyniki wyszukiwania - Biblioteka Cyfrowa Uniwersytetu Wrocławskiego.webloc

Textquelle: Karl Friedrich Ludwig Kannegeßer (1781 - 1861)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Bequem *p* *fp*

Tenor1

1. Bald heißt es wie-der: Gu-te Nacht, und je - der geht nach Hau-se; wir ha - ben
2. Wie ist das lie - be Le-ben doch zum größ - ten Teil so sprö - de! Ver - rinnt nicht
3. D'rum wol-len wir auch fer-ner - hin uns hier bei-sam-men füh-len. Was hat das
4. Woh - lan, Ge - nos-sen, gu-te Nacht; es kann nicht e - wig dau-ern, und kommt der

Tenor2

1. Bald heißt es wie-der: Gu-te Nacht, und je - der geht nach Hau-se; wir ha - ben
2. Wie ist das lie - be Le-ben doch zum größ - ten Teil so sprö - de! Ver - rinnt nicht
3. D'rum wol-len wir auch fer-ner - hin uns hier bei-sam-men füh-len. Was hat das
4. Woh - lan, Ge - nos-sen, gu-te Nacht; es kann nicht e - wig dau-ern, und kommt der

Bass1

1. Bald heißt es wie-der: Gu-te Nacht, und je - der geht nach Hau-se; wir ha - ben
2. Wie ist das lie - be Le-ben doch zum größ - ten Teil so sprö - de! Ver - rinnt nicht
3. D'rum wol-len wir auch fer-ner - hin uns hier bei-sam-men füh-len. Was hat das
4. Woh - lan, Ge - nos-sen, gu-te Nacht; es kann nicht e - wig dau-ern, und kommt der

Bass2

1. Bald heißt es wie-der: Gu-te Nacht, und ie - der geht nach Hau-se; wir ha - ben
so sprö - de! Ver - rinnt nicht
füh-len. Was hat das
dau-ern, und kommt der

musicalion

click for more

⑥

T. 1

1. viel ge-schwatzt, ge-lacht, und mach-ten sel - ten_ Pau - se, Wir lie - ßen schme-cken uns das Mahl, die
2. man-che gan - ze Woch' pro sa - isch, wüst und_ ö - de? Für - wahr, man gin - ge ganz zu - grund', käm'
3. Le - ben für Ge - winn, was hilft es, zu er - zie - len, wenn'snicht mit - un - ter et - was braust, der
4. Tod auch gu - te Nacht! Das ist nicht zum Be - dau - ern. Einst fin - den wir uns all - zu - mal dort

T. 2

1. viel ge-schwatzt, ge-lacht, und mach-ten sel - ten_ Pau - se, Wir lie - ßen schme-cken uns das Mahl, die
2. man-che gan - ze Woch' pro sa - isch, wüst und_ ö - de? Für - wahr, man gin - ge ganz zu - grund', käm'
3. Le - ben für Ge - winn, was hilft es, zu er - zie - len, wenn'snicht mit - un - ter et - was braust, der
4. Tod auch gu - te Nacht! Das ist nicht zum Be - dau - ern. Einst fin - den wir uns all - zu - mal dort

B. 1

1. viel ge-schwatzt, ge-lacht, und mach-ten sel - ten_ Pau - se, Wir lie - ßen schme-cken uns das Mahl, die
2. man-che gan - ze Woch' pro sa - isch, wüst und_ ö - de? Für - wahr, man gin - ge ganz zu - grund', käm'
3. Le - ben für Ge - winn, was hilft es, zu er - zie - len, wenn'snicht mit - un - ter et - was braust, der
4. Tod auch gu - te Nacht! Das ist nicht zum Be - dau - ern. Einst fin - den wir uns all - zu - mal dort

B. 2

1. viel ge-schwatzt, ge-lacht, und mach-ten sel - ten_ Pau - se, Wir lie - ßen schme-cken uns das Mahl, die
2. man-che gan - ze Woch' pro sa - isch, wüst und_ ö - de? Für - wahr, man gin - ge ganz zu - grund', käm'
3. Le - ben für Ge - winn, was hilft es, zu er - zie - len, wenn'snicht mit - un - ter et - was braust, der
4. Tod auch gu - te Nacht! Das ist nicht zum Be - dau - ern. Einst fin - den wir uns all - zu - mal dort

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - September 2025

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

12

T. 1

1. Lie - der klan-gen durch den Saal, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem
 2. nicht auch ei - ne gu - te Stund', ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er -
 3. Ge - ni - us im Men-schen haust und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber -
 4. o - ben in dem Ster - nen - saal, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent -

T. 2

1. Lie - der klan-gen durch den Saal, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem
 2. nicht auch ei - ne gu - te Stund', ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er -
 3. Ge - ni - us im Men-schen haust und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber -
 4. o - ben in dem Ster - nen - saal, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent -

B. 1

1. Lie - der klan-gen durch den Saal, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem
 2. nicht auch ei - ne gu - te Stund', ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er -
 3. Ge - ni - us im Men-schen haust und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber -
 4. o - ben in dem Ster - nen - saal, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent -

B. 2

1. Lie - der klan-gen durch den Saal, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem
 2. nicht auch ei - ne gu - te Stund', ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er -
 3. Ge - ni - us im Men-schen haust und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber -
 4. o - ben in dem Ster - nen - saal, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent -

musicalion

click for more

17

T. 1

1. Wein, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem Wein,
 2. neut ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er - neut
 3. quillt, und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber - quillt,
 4. lang, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent - lang,

T. 2

1. Wein, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem Wein,
 2. neut ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er - neut
 3. quillt, und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber - quillt,
 4. lang, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent - lang,

B. 1

1. Wein, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem Wein,
 2. neut ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er - neut
 3. quillt, und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber - quillt,
 4. lang, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent - lang,

B. 2

1. Wein, und blieb die Keh - le rein, so dan - ken wir's dem Wein,
 2. neut ein A - bend so wie heut', wo sich das Herz er - neut
 3. quillt, und, was die See - le füllt, die Lip - pen ü - ber - quillt,
 4. lang, dort hal - let der Ge - sang die E - wig - keit ent - lang,

Type: Sheet music

Título: [Good Night \(Soon it will be good night again\)](#)

Compositor: [Carl Maria von Weber](#)

Época: Romanticismo

Tema: Canción de cuna, Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)