

Bassus ad Organum

Aspice, Pater, piissimum Filium (Sieh an, Vater, den liebevollsten Sohn)

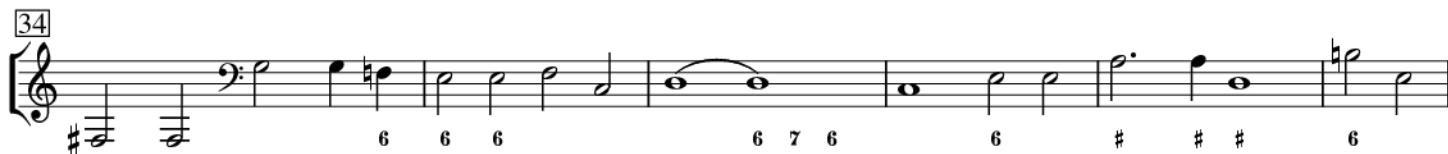
Aus ,Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 21. (SWV 73)

Text: Meditationen des Augustinus (7,1)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 69)

1 Prima pars



Secunda pars sequit

Type: Sheet music

Título: [Aspice, Pater, piissimum Filium \(Behold, Father, the Most Loving Son\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Expiación

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

A commemoration of Christ's obedience in the Passion, set to music for 4-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Meditations of Augustine (7:1) (translation at the end of the score); From 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 22. (SWV 74); Note: First part; followed by 'Nonne hic est' and 'Reduc, Domine Deus meus' (SWV 74, SWV 75)