

Aspice, Pater, piissimum Filium (Sieh an, Vater, den liebevollsten Sohn)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 21. (SWV 73)

Text: Meditationen des Augustinus (7,1)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 69)

1 **Prima pars**

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

A - spi - ce, Pa - ter, pi - is - si - mum Fi - li - um,

6 # 4 3

musicalion

klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

A - spi - ce, Pa - ter, pi -

- li - um, pi - is si - mum Fi - li - um, pi - is - si - mum

- um, pi - is - si - mum Fi - li - um, a - spi - ce,

pi - is - si - mum Fi - li - um, pi - is -

6 4 3 # 4 3 # # 4 3

8

S. - is - si - mum Fi - li - um, a - spi - ce, Pa - - -

A. Fi - li - um, Fi - li - um, a - spi - ce,

T. Pa - - - ter, pi - is - si - mum Fi li - um, pi - is - si - mum

B. - si - mum Fi - li - um, a - spi - ce, Pa -

B. a.o. 4 6 7 6 # # 6 4 4



11

S. - ter, pi - is - si - mum Fi - - li -

A. Pa - ter, pi - is - si - mum Fi - li - um,

T. Fi - li - um, pi - is - si - mum Fi - li -

B. - ter, pi - is - si - mum Fi - li - um, pi - is - si - mum Fi - li -

B. a.o. # 6 # # 6 4 3

14

S. - um, pro me tam im - pi - a pas - sum, pro

A. pro me tam im - pi - a pas - sum, pas - sum, pro me,

T. - um, pro me tam im - pi - a pas - sum,

B. - um, pro me tam im - pi - a pas - sum,

B. a.o. # 6 6 6 5

musicalion

klicken für mehr

16

S. me tam im - pi - a pas - sum,

A. pro me tam im - pi - a pas - sum, tam im - pi - a pas -

T. pro me tam im - pi - a pas - sum, pro me tam im - pi - a

B. pro me tam im - pi - a pas -

B. a.o. 6 6 6 # 6 6 6 6

18

S. pro - me tam im - pi - a pas - sum; re - spi -

A. - sum, pro me tam im - pi - a pas - sum; re - spi - ce

T. pas - sum, pro me tam im - pi - a pas - sum;

B. - sum, re -

B. a.o. 6 5 b # 4 3 # #

musicalion

klicken für mehr

20

S. - ce, cle - men - tis - si - me Rex, quis pa -

A. cle - men - tis - si - me Rex, quis pa -

T. re - spi - ce, re - spi - ce, re - spi - ce, re - spi - ce,

B. - spi - ce, cle - men - tis - si - me Rex, quis pa -

B. a.o. # # 3 4 4 6 3 4

22

S. - ti - tur, re - spi - ce, re - spi - ce, cle - men -

A. - ti - tur, re spi - ce, cle - men -

T. cle - men - tis - si - me Rex, quis pa - ti -

B. - ti - tur, cle - men - tis -

B. a.o. 4 3 # 6

musicalion

klicken für mehr

24

S. - tis - si - me Rex, re - spi - ce, cle - men -

A. - tis - si - me Rex, cle - men - tis - si - me Rex, quis

T. - tur, re - spi - ce, cle - men - tis - si - me Rex, quis

B. - si - me Rex, cle - men - tis - si - me Rex, quis

B. a.o. 4 6 3 4 6

26

S. - tis - si - me Rex, re - spi - ce, cle - men - tis - si - me Rex, quis pa -

A. — pa - - - ti - tur, quis pa -

T. pa - - - ti - tur, quis pa -

B. pa - ti - tur, quis pa -

B. a.o. 3 4 4 3 6 5 4 3 4 3



29

S. - ti - tur, quis pa - ti - tur,

A. - ti - tur, quis pa - ti - tur, et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus,

T. - ti - tur, quis pa - ti - tur, et re - mi - ni - sce - re be -

B. - ti - tur, quis pa - ti - tur,

B. a.o. # # 4 3 # #

32

S. pro quo pa - ti - tur,

A. quo pro pa - ti - tur,

T. - ni - gnus, pro quo pa - ti -

B. et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus, et re-mi-ni-sce-re be -

B. a.o.



musicalion

klicken für mehr

34

S. et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus pro quo

A. et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus, et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus,

T. - tur, et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus, et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus,

B. - ni - gnus, et re-mi-ni-sce-re be - ni - gnus, pro quo

B. a.o.

36

S. pa - ti - tur, et re - mi - ni - sce - re be -

A. pro quo pa - ti - tur,

T. pro quo pa - ti - tur, et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus,

B. pa - ti - tur, pro quo

B. a.o. 6 7 6 6



38

S. - ni - gnus, et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus,

A. et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus, et re - mi - ni - sce - re be -

T. pro quo pa - ti - tur,

B. pa - ti - tur,

B. a.o. # # # 6

39

S. et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus, et re - mi - ni - sce - re be -

A. - ni - gnus, et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus,

T. et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus,

B. et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus, et re - mi - ni - sce - re be -

B. a.o.

6 6 6 6

41

S. - ni - gnus, pro quo pa - ti tur.

A. et re - mi - ni - gnus, pro quo pa - ti tur.

T. et re - mi - ni - sce - re be - ni - gnus, pro quo pa - ti tur.

B. - ni - gnus, pro quo pa - ti - tur.

B. a.o.

6 6

Secunda pars sequit

musicalion
klicken für mehr

(Meditationes Augustini (VII, I, [Prima pars]))

Aspice, pater, piissimum filium,
pro me tam impia passum;
respice, clementissime rex,
quis patitur, pro quo patitur,
et reminiscere benignus, quo pro patitur.

(Meditationen des Augustinus (7, 1, [Erster Teil]))

Sieh an, Vater, den liebevollsten Sohn,
der für mich solchen Frevel gelitten;
beachte, gütigster König,
welcher gelitten hat, für wen er gelitten hat,
und gedenke gütig, für wen er gelitten hat.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aspice, Pater, piissimum Filium \(Sieh an, Vater, den liebevollsten Sohn\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Buße

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Ein Gedenken an den Gehorsam Christi in der Leidensgeschichte, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Meditationen des Augustinus (7,1) (Übersetzung am Ende der Partitur); Aus ,Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 22. (SWV 74); Hinweis: Erster Teil; es folgen noch 'Nonne hic est' und 'Reduc, Domine Deus meus' (SWV 74, SWV 75)