

Supereminet omnem scientiam (Über alles Wissen erhebet sich)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 24. (SWV 76)

Text: Meditationen des Augustinus (15, 3)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 60)

1 **Prima pars**

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Su-per-e-mi-net o-mnem sci-en-ti - a, o bo-ne Je-su, tu - a ma - gna ca - ri -

Su - per - e - mi - net o - mnem sci - en - ti -

*) Originaltonart eine

musicalion

klicken für mehr

3

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

Su - per - e - mi - net o - mnem sci - en - ti -

Su - per - e - mi - net o - menm sci - en - ti - am, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri -

- tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna

- am, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,

4 4

*) Vorschlag des Herausgebers, Alt und Tenor für die nächsten 1,5 Takte zu tauschen.

5

S. - am, o bo-ne Je - su, su - per - e - mi-net o - mnem sci - en - ti - am, o bo-ne Je - su, tu - a

A. - tas, o bo-ne Je - su, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne

T. ca - ri - tas, o bo-ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo-ne

B.

B. a.o.

6

musicalion

klicken für mehr

7

S. ma - gna ca - ri - tas, su - per -

A. Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a ma -

T. Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne

B. su - per - e - mi - net o - mnem sci - en - ti - am, o bo - ne Je - su, tu - a

B. a.o.

8

S. e - mi - net o - mnem sci - en - ti - am, o bo - ne Je - su, tu - a

A. - gna, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,

T. Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne

B. ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne

B. a.o.



10

S. ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne

A. o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna, ca - ri - tas, o bo - ne

T. Je - su, o bo - ne Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas,

B. Je - su, tu - a ma - gna ca - ri - tas, o bo - ne Je - su, tu - a

B. a.o.



11

S. Je-su, tu-a ma - gna ca - ri - tas, quam o - sten - di - sti

A. Je-su, tu-a ma - gna ca - ri - tas, quam o - sten - di -

T. o bo-ne Je-su, tu-a ma - gna ca - ri - tas, quam o - sten - di - sti no - bis,

B. ma - gna ca - ri - tas,

B. a.o.

3 4 3 6 6

musicalion

klicken für mehr

14

S. no - bis, quam o - sten - di - sti no - bis in - di -

A. - sti no - bis, no - bis in - di -

T. quam o - sten - di - sti no - bis in -

B. quam o - sten - di - sti no - bis in - di -

B. a.o.

6 6 6 6

16

S. - gnis pro so - la bo - ni - ta - - te, pro so - la bo - ni -

A. - gnis pro

T. - di - gnis pro so - la bo - ni - ta - - -

B. - gnis pro so - la bo - ni - ta -

B. a.o. 4 # 6

musicalion

klicken für mehr

17

S. - ta - te et pi - e - ta - te tu - a;

A. so - la bo - ni - ta - te et pi - e - ta te tu - a;

T. - te et pi - e - ta - te et pi - e - ta te tu - a;

B. - te et pi - e - ta - te tu - a;

B. a.o. 6 3 4 3

20

S. hu - ma - nam e - te - nim non an - ge - li - cam su -

A. hu - ma - nam e - te - nim non an - ge - li - cam su - sci - pi - ens na -

T. hu - ma - nam e - te - nim,

B. hu - ma - nam e - te - nim

B. a.o.



musicalion

klicken für mehr

22

S. - sci - pi - ens na - tu - ram, hu -

A. - tu - ram, non an -

T. hu - ma - nam e - te -

B. non an - ge - li - cam su - sci - pi - ens na - tu -

B. a.o.

24

S. - ma - ram e - te - nim non an -

A. - ge - li - cam su - sci - pi - ens na - tu - ram non an -

T. - nim non an -

B. ram, non an - ge - li - cam su -

B. a.o. # 6

musicalion

klicken für mehr

25

S. - ge - li - cam su - sci - pi - ens na - tu - ram et e - am

A. - ge - li - cam su - sci - pi - ens na - tu - ram et

T. - ge - li - cam su - sci - pi - ens na - tu - ram et e - am

B. - sci - pi - ens na - tu - ram,

B. a.o. 6 # 4 3 6

27

S. sto - la im - mor - ta - li - ta - tis glo - ri - fi - cans,

A. e - am sto - la im - mor - ta - li - ta - tis glo - ri - fi - cans,

T. sto - la im - mor - ta - li - ta - tis glo - ri - fi - cans, ve - xi - sti su - per

B. ve - xi - sti

B. a.o. 6 6



musicalion

klicken für mehr

29

S. ve - xi - sti su - per o - mnes cae - los,

A. ve - xi - sti su - per o - mnes cae - los, su - per o - mnes

T. o - mnes cae - los,

B. su - per o - mnes cae - los, su - per o - mnes

B. a.o. 6 6 6 4 4 3

31

S. su - per o - mnes cho - ros an - ge - lo - rum,

A. cho - ros, su - per o - mnes cho - ros an - ge - lo - rum,

T. su - per o - mnes cho - ros an - ge - lo - rum, su - per

B. cho - ros an - ge - lo - rum, su - per

B. a.o.



musicalion

klicken für mehr

33

S. su - per Che - ru - bim, su - per Se - ra - phim

A. su - per Che - ru - bim, su - per Se - ra - phim

T. Che - ru - bim, su - per Se - ra - phim ad

B. Che - ru - bim, su - per Se - ra - phim ad

B. a.o.

35

S. ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

A. ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram

T. dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

B. dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

B. a.o. 6 6 7 6 # 6 6



musicalion

klicken für mehr

38

S. - tris. Te lau - dant an - ge - li, a -

A. Pa - tris. Te lau - dant an - ge - li, a -

T. - tris. Te lau - dant an - ge - li, a - do - rant do - mi - na - ti -

B. - tris. Te lau - dant an - ge - li, a - do - rant do - mi - na - ti -

B. a.o. 7 6

41

S. - do - rant do - mi - ra - ti - o - nes, et o - mnes vir - tu - tes cae - lo - rum

A. - do - rant do - mi - ra - ti - o - nes, et o - mnes vir - tu - tes cae - lo - rum

T. - o - nes, et o - mnes vir - tu - tes cae - lo - rum tre -

B. - o - nes, et o - mnes vir - tu - tes cae - lo - rum tre -

B. a.o. # b # 6 5



musicalion

klicken für mehr

43

S. tre - - - munt su - per se, tre -

A. tre - - - munt su - per se, tre -

T. - - - munt su - per se, tre -

B. - - - munt su - per se, tre -

B. a.o.

45

S. - munt su - per se et su - per ho - mi - nem De -

A. - munt su - per se et su - per ho - mi - nem De -

T. - munt su - per se et su - per ho - mi - nem De -

B. - munt su - per se et su - per ho - mi - nem De -

B. a.o.

6 6 3 4 4 3

musicalion

klicken für mehr

48

S. - um, tre - munt su - per se, tre - munt

A. - um, tre - munt su - per se, tre - munt

T. - um, tre - munt su - per se, tre - munt su - per

B. - um, tre - munt su - per se, tre - munt su - per

B. a.o.

51

Secunda pars sequit

S. su-per se et su-per ho - mi - nem De - um.

A. su-per se et su-per ho - mi - nem De - um.

T. se et su per ho - mi - nem De - um.

B. se et su-per ho - mi-nem De - um.

B. a.o.

5 6 6 7 6 6 #

3 4



(Meditationes Augustini (XV, III, Prima pars) (Meditationen des Augustinus (15, 3, Erster Teil)

Supereminet omnem scientiam,
o bone Jesu, tua magna caritas,
quam ostendisti nobis indignis
pro sola bonitate et pietate tua;
humanam etenim non
angelicam suscipiens naturam
et eam stola immortalitatis glorificans,
vexisti super omnes caelos,
super omnes choros angelorum,
super Cherubim, super Seraphim
ad dexteram patris.
Te laudant angeli, adorant dominationes,
et omnes virtutes coelorum tremunt super se
et super hominem Deum.

Über alles Wissen, o guter Jesus,
erhebt sich Deine große Liebe,
die Du uns Unwürdigen alleine durch
Deine Güte und Liebe erwiesen hast;
denn Mensch geworden
aus Deiner himmlischen Gestalt, und durch den
ruhmreichen Mantel der Unsterblichkeit,
bist Du über alle Himmel gefahren,
herrschest über alle Chöre der Engel,
über Cherubim und Seraphim
zur Rechten des Vaters.
Dich loben die Engel, Dich beten die Herrschaften an,
und alle Gewalten des Himmels erbeben
im Angesicht des Gottmenschen.

(Textübertragung: jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Supereminet omnem scientiam \(Über alles Wissen erhebet sich\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Ein Lobpreis des Mensch gewordenen Gottes, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Meditationen des Augustinus (15, 3) (Übersetzung am Ende der Partitur); Aus ,Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 24. (SWV 76). Hinweis: Zweiteiliges Werk; es folgt 'Pro hoc magno mysterio' (SWV 77).