

Bassus ad Organum

Pro hoc magno mysterio (Für dieses große Geheimnis)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 25. (SWV 77)

Text: Meditationen des Augustinus (15, 3)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 63)
1 Secunda pars

*) Originaltonart eine große Sekunde höher

5

4 3 5 6 6 7 6 6 6 3 4 3

10

6 3 4 3

17

6 6 6

27

6 # 6 6 6 4 3 6 5

33

4 3 6 6 6 6 6 6 6 7 6

38

6 67 6 6 6 6 6

Type: Sheet music

Título: [Pro hoc magno mysterio \(For this Great Mystery\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

A praise of Christ with doxology, set to music for 4-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Meditations of Augustine (15, 5) (translation at the end of the score); from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 25. (SWV 77). Note: two-part work. First part: 'Supereminet omnem scientiam' (SWV 76)