

Heu mihi, Domine (Weh mir, Herr)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 13. (SWV 65)

Text: Psalm 31 [32], Vers 2

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 69)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Heu mi - hi, Do-mi ne, heu mi - hi, Do - mi -

Heu mi - hi, Do - mi ne, heu mi -

Heu mi - hi, Do - mi ne, heu, mi - hi,

Heu mi - hi, heu

6 7 7 6

musicalion

klicken für mehr

7

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi,

- hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, pec - ca - vi

mi - hi, Do - mi - ne, heu mi - hi, Do - mi - ne,

mi - hi, Do - mi - ne,

4 3 9 6 4 6 4 6

12

S. Do - mi - ne, heu mi - hi, Do mi - ne,

A. heu mi - hi, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui -

T. ni - mis, heu mi - hi, Do mi - ne, qui - a pec -

B. heu mi - hi, Do mi - ne, qui - a pec -

B. a.o.



17

S. qui - a pec - ca - vi ni - mis, qui a pec - ca - vi

A. - a pec - ca - vi ni - mis, qui a pec - ca - vi ni - mis

T. - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, qui - a pec -

B. - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis

B. a.o.

6 6 6 4 4 6 6 6 4 3 4 6

21 (♩ = 60) (♩ = 66)

S. ni - mis in vi ta - me - - a. Quid fa -

A. in vi - ta - me - a. Quid fa -

T. - ca - vi ni - mis in vi - ta - me - a. Quid fa - ci - am

B. in vi - ta - me - a.

B. a.o. 4 4 3

musicalion

klicken für mehr

25

S. - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi -

A. - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am

T. mi - ser, quid fa - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi -

B. Quid fa - ci - am mi - ser,

B. a.o. 2 # 6 4 6 7 7 6

29

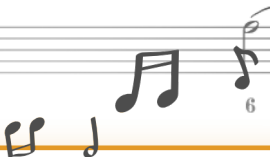
S. - am, u - bi fu - gi - am, quid

A. mi - ser, u - bi fu - gi - am, quid

T. - am, u - bi fu - gi - am, quid fa -

B. u - bi fu - gi - am, quid fa -

B. a.o. 6 6 4 3



musicalion

klicken für mehr

32

S. fa - ci - am mi - ser, ni - si ad

A. fa - ci - am mi - ser, ni -

T. - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi - am,

B. - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi - am, ni -

B. a.o. 6 4 6 6 7 6 # #

35

S. te, ni - si ad te, De - us me - us, u - bi fu -

A. - si ad te, De - us me - us, u - bi

T. ni - si ad te, De - us me - us,

B. - si ad te, De - us me - us,

B. a.o.

6 6 4 3

musicalion

klicken für mehr

37

S. - gi - am, ni si ad te, De-us me - us?

A. fu - gi - am, ni - si ad te, De-us me - us? Dum ve-ne-ris in no -

T. ni - si ad te - De-us me - us? Dum

B. ni - si ad te, De - us me - us?

B. a.o.

b b 5 6 3 4 # # #

40

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re - re me -

ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re -

Dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re

#



musicalion

klicken für mehr

42

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

Dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re

- - i, mi - se - re -

- re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo

me - - i, mi - se - re - re

4 3 # # # #

44

S. me - i, dum ve - ne - ris in no -

A. - re me - i, mi - se - re - re me -

T. di - e, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

B. me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

B. a.o.

4 3 6 b



musicalion

klicken für mehr

46

S. - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me -

A. - i, mi - se - re - re me -

T. dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me -

B. mi - se - re - re me -

B. a.o.

b 4 3

48

S. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se -

A. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re,

T. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se -

B. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re,

B. a.o.

52

S. dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

T. - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re re me - i,

B. in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me - i,

B. a.o. # # # 4 3 #

musicalion

klicken für mehr

55

S. di - e, mi - se - re - re me - i,

A. mi - se - re re me - i,

T. dum ve - ne - ris in no - vis - si - me di - e, mi - se - re - re,

B. mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris

B. a.o. # # 4 3 6

57

S. mi - se - re - re me - i.

A. mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

T. mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

B. in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me - i.

B. a.o. b 4 3 6 6 6 6 4 3

musicalion

klicken für mehr

(Psalmus XXXI [XXXII], Versus II)

Heu mihi, Domine,
quia peccavi nimis in vita mea.
Quid faciam miser,
ubi fugiam, nisi ad te,
Deus meus? Dum veneris in novissimo die,
miserere mei.

(Psalm 31 [32], Vers 2)

Weh mir, Herr,
denn ich habe allzu viel gesündigt in meinem Leben.
Was soll ich Armer tun,
wohin soll ich fliehen, wenn nicht zu Dir,
mein Gott? Wenn Du kommst am Jüngsten Tage,
erbarme Dich meiner.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Heu mihi, Domine \(Weh mir, Herr\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Buße

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Ein reuevolles Bußgebet, vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Psalm 31 [32], Vers 2 (Übersetzung am Ende der Partitur); Aus ‚Cantiones Sacrae, Op. 4‘ [1625], Nr. 13. (SWV 65)