

Heu mihi, Domine (Weh mir, Herr)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 13. (SWV 65)

Text: Psalm 31 [32], Vers 2

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 69)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Heu mi - hi, Do-mi ne, heu mi - hi, Do - mi -

Heu mi - hi, Do - mi ne, heu mi -

Heu mi - hi, Do - mi ne, heu, mi - hi,

Heu mi - hi, heu

6 7 7 6

musicalion

click for more

7

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, heu mi - hi,

- hi, Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis,

Do - mi - ne, qui - a pec - ca - vi ni - mis, pec - ca - vi

mi - hi, Do - mi - ne, heu mi - hi, Do - mi - ne,

4 3 9 6 4 6 4 6

12

S. Do - mi - ne, heu mi - hi, Do mi - ne,

A. heu mi - hi, heu mi - hi, Do - mi - ne, qui -

T. ni - mis, heu mi - hi, Do mi - ne, qui - a pec -

B. heu mi - hi, Do mi - ne, qui - a pec -

B. a.o.



17

S. qui - a pec - ca - vi ni - mis, qui a pec - ca - vi

A. - a pec - ca - vi ni - mis, qui a pec - ca - vi ni - mis

T. - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis, qui - a pec -

B. - ca - vi ni - mis, qui - a pec - ca - vi ni - mis

B. a.o.

6 6 6 4 4 6 6 6 4 3 4 6

21 (♩ = 60) (♩ = 66)

S. ni - mis in vi ta - me - - a. Quid fa -

A. in vi - ta - me - a. Quid fa -

T. - ca - vi ni - mis in vi - ta - me - a. Quid fa - ci - am

B. in vi - ta - me - a.

B. a.o. 4 4 3

musicalion

click for more

25

S. - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi -

A. - ci - am mi - ser, quid fa - ci - am

T. mi - ser, quid fa - ci - am mi - ser, u - bi fu - gi -

B. Quid fa - ci - am mi - ser,

B. a.o. 2 # 6 4 6 7 7 6

29

S. - am, u - bi fu - gi - am, quid

A. mi - ser, u - bi fu - gi - am, quid

T. - am, u - bi fu - - - gi - am, quid fa -

B. u - bi fu - gi - am, quid fa -

B. a.o. 6 6 4 3

musicalion

click for more

32

S. fa - ci - am mi - ser, ni - si ad

A. fa - ci - am mi - ser, ni -

T. - ci - am mi - ser, u - bi fu - - gi - am,

B. - ci - am mi - - ser, u - bi fu - gi - am, ni -

B. a.o. 6 4 6 6 7 6 # #

35

S. te, ni - si ad te, De - us me - us, u - bi fu -

A. - si ad te, De - us me - us, u - bi

T. ni - si ad te, De - us me - us,

B. - si ad te, De - us me - us,

B. a.o.

6 6 4 3

musicalion

click for more

37

S. - gi - am, ni si ad te, De-us me - us?

A. fu - gi - am, ni - si ad te, De-us me - us? Dum ve-ne-ris in no -

T. ni - si ad te - De-us me - us? Dum

B. ni - si ad te, De - us me - us?

B. a.o.

b b 5 6 3 4 # # #

40

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re - re me -

ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re -

Dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re



musicalion

click for more

42

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

Dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re

- - i, mi - se - re -

- re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo

me - - i, mi - se - re - re

4 3 # # # #

44

S. me - i, dum ve - ne - ris in no -

A. - re me - i, mi - se - re - re me -

T. di - e, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

B. me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

B. a.o.

4 3 6 b

musicalion

click for more

46

S. - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me -

A. - i, mi - se - re - re me -

T. dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me -

B. mi - se - re - re me -

B. a.o.

b 4 3

48

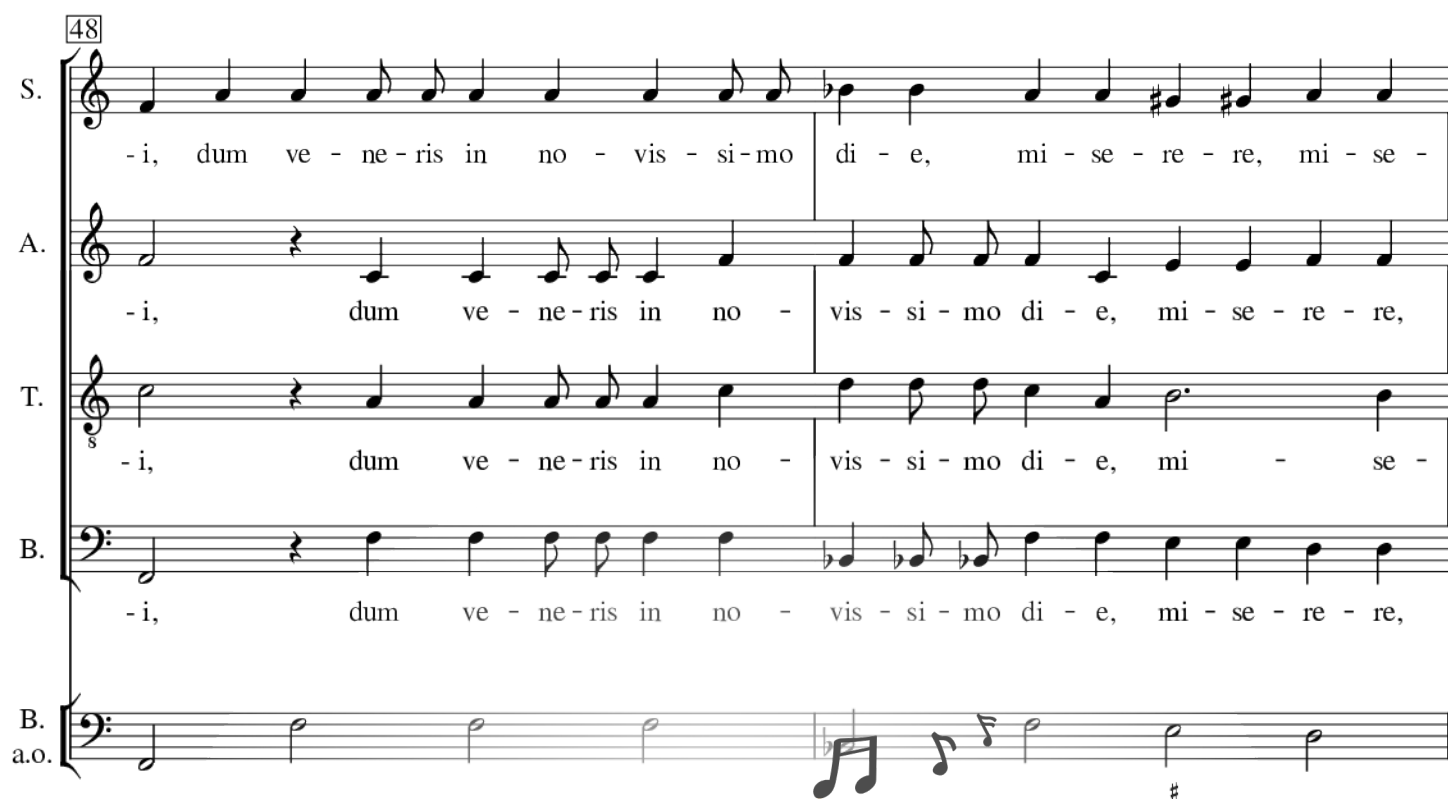
S. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se -

A. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re,

T. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se -

B. - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re,

B. a.o.



musicalion

click for more

50

S. - re - re me - i,

A. mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo di - e,

T. - re - re me - i, dum ve - ne - ris in no -

B. mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris

B. a.o.



52

S. S.
dum ve - ne - ris in no - vis - si - mo

A. A.
mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

T. T.
- vis - si - mo di - e, mi - se - re - re, mi - se - re re me - i,

B. B.
in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me - i,

B. a.o. B. a.o.
in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me - i,

musicalion

click for more

55

S. S.
di - e, mi - se - re - re me - i,

A. A.
mi - se - re re me - i,

T. T.
dum ve - ne - ris in no - vis - si - me di - e, mi - se - re - re,

B. B.
mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris

B. a.o. B. a.o.
mi - se - re - re me - i, dum ve - ne - ris

57

S. mi - se - re - re me - i.

A. mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

T. mi - se - re - re me - i, mi - se - re - re me - i.

B. in no - vis - si - mo di - e, mi - se - re - re me - i.

B. a.o. b 4 3 6 6 6 6 4 3

musicalion

click for more

(Psalmus XXXI [XXXII], Versus II)

Heu mihi, Domine,
quia peccavi nimis in vita mea.
Quid faciam miser,
ubi fugiam, nisi ad te,
Deus meus? Dum veneris in novissimo die,
miserere mei.

(Psalm 31 [32], Vers 2)

Weh mir, Herr,
denn ich habe allzu viel gesündigt in meinem Leben.
Was soll ich Armer tun,
wohin soll ich fliehen, wenn nicht zu Dir,
mein Gott? Wenn Du kommst am Jüngsten Tage,
erbarme Dich meiner.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Heu mihi, Domine \(Woe is Me, Lord\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Expiación

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

A penitential prayer set to music for four-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Psalm 31 [32], verse 2 (translation at the end of the score); from Cantiones Sacrae, Op. 4 [1625], No. 13. (SWV 65)