

Inter brachia Salvatoris mei (In den Armen meines Erlösers)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 30. (SWV 82)

Text: Handbuch des Augustinus (23, 2)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 60)

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

In-ter bra-chi-a Sal-va-to-ris me-i, et vi-ve-re vo-lo, et

In - ter bra-chi-a Sal-va-to-ris me-i et vi-ve-re



musicalion

click for more

3

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

vi-ve-re vo-lo. et vi-ve-re vo-lo, et mo-ri

vo-lo, et vi-ve-re vo-lo, et vi-ve-re vo-lo, et mo-



5

S. In - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i et vi - ve - re

A. In - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i

T. cu - pi - o,

B. - ri cu - pi - o,

B. a.o. 6 2 6

musicalion

[click for more](#)

7

S. vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

A. et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re

T.

B.

B. a.o.

9

S. mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi -

A. vo - lo, et mo - ri - cu - pi - o, et mo - ri cu - pi -

T. in - ter bra - chi - a

B. a.o. 6 2 2 b 4 3

musicalion

click for more

12

S. - o, in - ter

A. - o, in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i,

T. Sal - va - to - ris me - i, Sal - va - to - ris me - i,

B. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - - - i,

B. a.o. 3 4 4 3

13

S. bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i, in - ter bra - chi - a

A. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i,

T. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - - - i,

B. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i, in - ter

B. a.o.

musicalion

click for more

15

S. Sal - va - to - ris me - - - i et vi - ve - re

A. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i et vi - ve - re

T. in - ter bra - chi - a Sal - va - to - ris me - i et vi - ve - re

B. bra - chi - a Sal - va - to - ris me - - - i

B. a.o.

18

S. vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

A. vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

T. vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

B. et vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et

B. a.o.

musicalion

click for more

24

S. vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - ri

A. vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - ri,

T. vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - ri cu -

B. vi - ve - re vo - lo, et vi - ve - re vo - lo, et mo - ri,

B. a.o.

29

S. cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri

A. et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o,

T. - pi, o, et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu -

B. et mo - ri cu - pi - o, et mo - ri cu - pi - o.

B. a.o. # 4 6 3 6 3 # 4 b 6 3 6 4

musicalion

click for more

33

S. cu - pi - o.

A. cu - pi - o.

T. - pi - o. I - bi se - cu - rus de - can - ta -

B. I - bi se - cu - rus de - can - ta -

B. a.o. 4 3 6 6

35

S. I - bi se - cu - rus de - can - ta - - -

A. I - bi se - cu - rus de - can - ta - - -

T. - - - - -

B. - - - - - bo,

B. a.o. 6

musicalion

click for more

37

S. - - - - - bo, ex - al - ta - -

A. - - - - - bo, ex - al - ta -

T. - - - - - bo, ex - al - ta -

B. - - - - - ex - al - ta -

B. a.o. 3 4 3

40

S. - bo te, Do - mi - ne, ex -

A. - bo te, Do - mi - ne,

T. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me,

B. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

B. a.o. # 4 3 6 2

musicalion

click for more

42

S. - al - ta - - - bo te, Do - mi -

A. ex - al - ta - - - bo te, Do - mi -

T. ex - al - ta - - - bo te, Do - mi -

B. me, ex - al - ta - - - bo te, Do - mi -

B. a.o. # # # 6 6 4 3 3

44

S. - ne, ex - al - ta -

A. - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me, ex - al - ta -

T. - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me, ex - al - ta -

B. - ne, ex - al - ta -

B. a.o.

6

musicalion

click for more

46

S. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce -

A. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti

T. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am su - sce - pi - sti me,

B. - bo te, Do - mi - ne, quo - ni - am

B. a.o.

4 3 6 4 3

48

S. - pi - sti me, nec de-le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per

A. me, nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su-per me,

T. nec de-le-cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me,

B. su-sce - pi - sti me, nec de - le -

B. a.o.

musicalion

click for more

50

S. me, nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos

A. su - per me, nec de-le-cta - sti

T. nec de - le - cta - sti i - ni-mi-cos me - os su - per me, nec de - le -

B. cta - sti i - ni-mi-cos me-os su - per me, su - per me,

B. a.o.

52

S. me - os, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per

A. i - ni - mi - cos me - os su - - - per

T. cta - sti i - ni - mi - cos me - os, i - ni - mi - cos me - os su - per

B. nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per

B. a.o. # # 3 4 3



musicalion

click for more

53

S. me,

A. me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos

T. me, nec de - le - cta - sti in - i - mi - cos me - os su - per me,

B. me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,

B. a.o. # 6 6 6 7 6

55

S. nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su per me, nec de - le -

A. me - os su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os,

T. su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os

B. a.o. 6 7 6 # 6

musicalion

click for more

57

S. - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,

A. nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per

T. su - per me,

B. nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me - os

B. a.o. # 4 3

58

S. nec de-le-cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me,

A. me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos

T. su - per me, nec de - le - cta - sti

B. su - per me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me -

B. a.o. 4 3 # # 6

musicalion

click for more

60

S. nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos

A. me - os su - per me, nec de - le - cta - sti

T. i - ni - mi - cos me - os su - per me, nec de - le -

B. os su - per me,

B. a.o. 3 4 4 3

61

S. me - os su - per me.

A. i - ni - mi - cos me - os su - per me.

T. cta - sti i - ni - mi - cos me - os su - per me.

B. su - per me.

B. a.o.



Manuale Augustini (XXII, II)

Inter brachia salvatoris mei
et vivere volo, et mori cupio.
Ibi securus decantabo,
exaltabo te, domine,
quoniam suscepisti me,
nec delectasti inimicos
meos super me.

Handbuch des Augustinus (23, 2)

In den Armen meines Erlösers
will ich leben, und begehre ich zu sterben.
Da will ich Dich, Herr, sorglos besingen
und Dich erheben,
weil Du mich angenommen hast,
und meine Feinde nicht
über mich triumphieren ließest.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Inter brachia Salvatoris mei \(In the Arms of My Redeemer\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

A prayer of thanksgiving to God set to music for four-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Handbook of Augustine (23, 2) (translation at the end of the score); from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 30. (SWV 82)