



Missa in honorem B. M. V.

(Erste Messe in C-dur)

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Anton Faist, 1864 - 1933
op. 3

Kyrie

Andante Chor
(Orgel) *p* *mf*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

musicalion
klicken für mehr

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
mf Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Soli (ad lib.)
p *mf*
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

18 *f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *Tutti* *mf* Ky - ri -

f Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

8 *f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

f Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

23 *cresc.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

cresc. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8 *cresc.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

29 *f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

8 *f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

34 *p* lei - son, *p* e - lei - son.

p lei - son, e - lei - son.

8 *p* lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p lei - son, e - lei - son.

musicalion

klicken für mehr

Gloria

Allegro moderato

p *cresc.* *f*

S Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A *p* *cresc.* *f*

A Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T *p* *cresc.* *f*

8 Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B *p* *cresc.* *f*

B Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

6 *pp rit.* *f a tempo*

da - muste, be-ne te, glo - ri - fi -

f a tempo

da - muste, be-ne - di te, glo - ri - fi -

8 *pp rit.* *f a tempo*

da - muste, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

pp rit. *f a tempo*

da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

11 *ff* *meno mosso mf Solo (ad lib.)*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

ff

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff

8 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

17

f *rit.*

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

8

23 **Tempo I**

f *Tutti* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

mf *Tutti* Rex coe - le - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

mf *Tutti* Do - mi - ne De - us, *f* rex coe - le - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Tutti Do - mi - ne De - us, o - mni - po - tens.

28

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *a tempo*

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *Soli (ad lib.) rit. a tempo*

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *rit. Soli (ad lib.) a tempo*

f Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *rit. Soli (ad lib.) a tempo*

33

f *Tutti* A - gnus

f *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

f *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

f *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

38

Andante

rit.

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

8 - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

46

p Halbchor *p Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p Halbchor *p Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8 *p Halbchor* *p Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

p Tutti *mf*

- re no - bis. Qui

52

mf

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

mf

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

8 *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

58

f

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

f

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

8 *f*

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

f

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

65

p

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

8 Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

72 **Allegro**

mf *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

mf *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

8 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

mf *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus al - tis - si-mus,

78 *rit.* *Soli (ad lib.)*

Je - su Chri - ste.

rit. *Soli (ad lib.)* *a tempo*

Je - su Chri - ste.

rit. *Soli (ad lib.)* *a tempo* *f Tutti*

8 *rit.* *Soli (ad lib.)* *f a tempo Tutti* Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri -

83 *f Tutti*

Cum san - cto

f Tutti Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De

8 Spi - ri-tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De

a De - i Pa - tris.

87

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

91

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

95

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

100

Pa - tris. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men

Credo

Moderato

S *mf* fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

A *mf* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

T *mf* vi - si -

B

8

bi - li - um o -

bi - li - um o - mni -

8 bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

mf

f I - num Do - mi - num,

f Et in u - num

f Et in u - num

f Et in u - num

f Et in u - num

16

Je - sum Chri - stum, Je - sum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

25 *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o - mni - a
f an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a
8 *f* an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a
f an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a

34 sae - cu - la. *mf* lu - men de lu - mi - ne, *f* De - um
sae - cu - la. *mf* De - um de De - o, *f* De - um
8 sae - cu - la. *f* De - um
sae - cu - la. *f* De - um



musicalion

klicken für mehr

43 ve - rum de De - o ve - ro. *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* per quem
ve - rum de De - o ve - ro. *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* per quem
8 ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum *f* per quem
ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum *f* per quem

52 o - mni - a fa - cta sunt. *mf* et pro - pter
o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
8 o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

61

rit *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

rit *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis.

rit *p*

8 no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis.

rit *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio

69 *Solo (ad lib.)* *mf*

s Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

74 *f*

Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

80

musicalion
klicken für mehr

cresc. *f*

pro no - bis sub *f*

cresc. *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub *f*

p Tutti

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis sub *f*

mf *cresc.* *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am sub

85

p *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se-pul-tus est.

p *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se-pul-tus est.

p *pp*

8 Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se-pul-tus est.

p *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus et se-pul-tus est.

93 **Allegro**

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

99 *ff* ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

ff ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

ff ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte - ram

ff ras. et ad de - xte - ram

105 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

8 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

111 *rit. p* vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

rit. p vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

rit. p vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

rit. p vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

118 *ff* *rit.* *Moderato*

non, non e - rit fi - nis. *mf* Et in Spi - ri - tum

non, non e - rit fi - nis.

8 non, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit fi - nis.

124 *mf* *cresc.*

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex *cresc.*

san - ctum Do - mi - num, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex *mf cresc.*

8 qui ex

musicalion

klicken für mehr

131 *f*

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

8 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

138

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

8 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

144

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

8 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

152 *p*

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

p Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

p 8 Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

p Et u - po - sto - li -

159

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

mf cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

mf 8 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

mf cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

166

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -

f o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - *cresc.*

f 8 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - *cresc.*

f o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - *cresc.*

Allegro moderato

174 *rit.* *pp* *f*

nem mor - tu - o - rum. Et vi -

nem mor - tu - o - rum. Et vi -

8 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181 *f*

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

tam, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A

8 - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A

li, et vi A - men. A

186

A - men, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- men, A - men. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

8 - men, A - men. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- men, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

192 *ff*

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

8 li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

Sanctus

Moderato
Orgel *Chor*
mf *f* *ff*

S
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

A
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

T
8 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

B
San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

8 *più mosso*
De - us Sa - ba ter - ra,
De - us Sa - ba ter - ra,
8 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

13 *dim.*
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
dim.
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
dim.
8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
dim.
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

musicalion
klicken für mehr

18 Allegro

Soprano (S): Ho - san - na in ex - cel - sis,

Alto (A): Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

Tenore (T): 8

Basso (B): 8

22

Soprano (S): sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Alto (A): - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Tenore (T): 8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Basso (B): in ex - cel - sis,

27

Soprano (S): ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

Alto (A): in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Tenore (T): 8 in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Basso (B): sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

32

Soprano (S): sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Alto (A): cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Tenore (T): 8 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Basso (B): cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

Benedictus

Andante

Orgel *Halbchor*

mf *mf* *mf* *mf*

S Be - ne -

A Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne -

T Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di -

B Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne -

8 di - ctus, ni - ne Do -

di - ctus mi - ne Do -

8 ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

13 mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8 mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

18

ni. *mf* *>* qui ve - nit in

ni. Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

8 ni. *mf* *>* Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni. *mf* Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

23

no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi

Do - mi

Do - mi

28

ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

8 ni. Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na, ho -

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na, ho -

34

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

S

A

T

8

mf Solo (ad lib.)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

7 Tutti *p*

mi - se - re

p

mi - se - re - re

8 *p*

mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis.

mf Solo (ad lib.)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

14 Tutti *mf*

mi - se - re - re no - bis.

mf Tutti

mi - se - re - re no - bis

mf Tutti

8 mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mf Tutti

mi - se - re - re no - bis.

f

A - gnus De - i

f

A - gnus De - i, qui

f

A - gnus De - i, qui

f

A - gnus De - i, qui



klicken für mehr

21

Andante
p

pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis
8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis

29

mf

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
pa - cem, do -

35

cresc.

na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
8 na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa -

40

p *pp*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.
8 cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.
cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem B. M. V \(Erste Messe in C-dur\)](#)

Komponist: [Anton Faist](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Sehr gefälliges, heute noch mitunter zu hörendes Werk, das im Original vor dem 2. Weltkrieg in Schlesien verlegt wurde.