



# Missa in honorem B. M. V.

(Erste Messe in C-dur)

## CHORSTIMMEN-AUSZUG

Anton Faist, 1864 - 1933  
op. 3

### Kyrie

**Andante Chor**  
(Orgel) *p* *mf*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,

**musicalion**  
click for more

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
*mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
*f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*Soli (ad lib.)*  
*p* *mf*  
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
8 lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

18 *f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *Tutti* *mf* Ky - ri -

*f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

8 *f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

*f* Chri - ste e - lei - son, *p* e - lei - son. *mf* Ky - ri -

23 *cresc.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

*cresc.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8 *cresc.* e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

29 *f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

8 *f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

*f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

34 *p* lei - son, *p* e - lei - son.

*p* lei - son, e - lei - son.

8 *p* lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

*p* lei - son, e - lei - son.

musicalion

click for more

## Gloria

**Allegro moderato**

*p* *cresc.* *f*

S Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A *p* *cresc.* *f*

A Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T *p* *cresc.* *f*

8 Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B *p* *cresc.* *f*

B Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

6 *pp rit.* *f a tempo*

da - muste, be-ne te, glo - ri - fi -

*f a tempo*

da - muste, be-ne - di te, glo - ri - fi -

8 *pp rit.* *f a tempo*

da - muste, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

*pp rit.* *f a tempo*

da - mus te, be-ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

11 *ff* *meno mosso mf Solo( ad lib.)*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

*ff*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*ff*

8 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*ff*

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

17 *f* *rit.*  
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

23 **Tempo I**  
*f* *Tutti* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
*mf* *Tutti* Rex coe - le - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
*mf* *Tutti* Do - mi - ne De - us, *f* rex coe - le - stis, *f* De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
*Tutti* Do - mi - ne De - us, o - mni - po - tens.

28 *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *a tempo*  
*f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *Soli (ad lib.) rit. a tempo*  
*f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *rit. Soli (ad lib.) a tempo*  
*f* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *rit. Soli (ad lib.) a tempo*

33 *f* *Tutti* A - gnus  
*f* *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus  
*f* *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus  
*f* *Tutti* Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus

38

*Andante*

*rit.*

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

8 - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

46

*p Halbchor* *p Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*p Halbchor* *p Tutti*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*mf*

- re no - bis. Qui

52

*mf*

Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

*mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

*mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

58

*f*

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

8 stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - det ad de - xte - ram, ad de - xte - ram

65

*p*

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

8 Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Pa - tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

72 **Allegro**

*mf* *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

*mf* *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

8 *mf* *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

*mf* *cresc.* *f* *ff*

Quo - ni-am tu so - lus al - tis - si-mus,

78 *Soli (ad lib.)* *rit.*

Je - su Chri - ste.

*rit. Soli (ad lib.)* *a tempo*

Je - su Chri - ste.

*rit. Soli (ad lib.)* *a tempo* *f Tutti*

8 *rit. Soli (ad lib.)* *f a tempo Tutti* Cum san - cto

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri -

83 *f Tutti*

Cum san - cto

*f Tutti* Cum san - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De

8 Spi - ri-tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De

a De - i Pa - tris.

87

Musical score for measures 87-90. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a. Dynamics include *f* and *ff*.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a.

91

Musical score for measures 91-94. The score is written for four staves. The lyrics are: tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i. Dynamics include *f* and *ff*.

tris. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i.

95

Musical score for measures 95-98. The score is written for four staves. The lyrics are: glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i. Dynamics include *f* and *ff*.

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i.

100

Musical score for measures 100-103. The score is written for four staves. The lyrics are: Pa - tris. A - men, A - men, A - men, A - men. Dynamics include *f* and *ff*.

Pa - tris. A - men, A - men, A - men, A - men.

musicalion

click for more

## Credo

Moderato

S *mf* fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

A *mf* Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

T *mf* vi - si -

B

8

bi - li - um o -

bi - li - um o - mni -

8 bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

*mf*

*f* I - num Do - mi - num,

*f* Et in u - num

*f* Et in u - num

*f* Et in u - num

*f* Et in u - num

16

Je - sum Chri - stum, Je - sum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

25 *mf* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o - mni - a  
*f* an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a  
8 *f* an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a  
*f* an - te o - mni - a sae - cu - la, *p* an - te o - mni - a

34 sae - cu - la. *mf* lu - men de lu - mi - ne, *f* De - um  
sae - cu - la. *mf* De - um de De - o, *f* De - um  
8 sae - cu - la. *f* De - um  
sae - cu - la. *f* De - um

**musicalion**

click for more

43 ve - rum de De - o ve - ro. *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* per quem  
ve - rum de De - o ve - ro. *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* per quem  
8 ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum *f* per quem  
ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum non fa - ctum *f* per quem

52 o - mni - a fa - cta sunt. *mf* et pro - pter  
o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter  
8 o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter  
o - mni - a fa - cta sunt. *mf* Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

61

*rit* *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

*rit* *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis.

8 *rit* *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis.

*rit* *p*

no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

**Adagio**

69 *Solo (ad lib.)* *mf*

s Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

74 *f*

Vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.

80

**musicalion**  
click for more

*cresc.* *f*

pro no - bis sub *f*

*cresc.* *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub *f*

*p Tutti*

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis sub *f*

*mf* *cresc.* *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am sub

85

*p* *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*p* *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

*p* *pp*

8 Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

*p* *pp*

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

93 **Allegro**

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

*f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - .

99 *ff* ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: *ff* se - det ad de - xte - ram

ras. Et a - scen - dit in coe - lum: *ff* se - det ad de - xte - ram

8 ras. Et a - scen - dit in coe - lum: *ff* se - det ad de - xte - ram

ras. et ad de - xte - ram

105 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

8 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

111 *rit. p* vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

*rit. p* vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

*rit. p* vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

*rit. p* vi - vos et mor - tu - os: *a tempo f* cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

**musicalion**

click for more

118 *ff* *rit.* *Moderato*

non, non e - rit fi - nis. *mf* Et in Spi - ri - tum

non, non e - rit fi - nis.

8 non, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit fi - nis.

124 *mf* *cresc.*

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex *cresc.*

san - ctum Do - mi - num, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex *mf cresc.*

8 qui ex

musicalion

click for more

131

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

8 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

138

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

8 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

144

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

8 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *più lento*

152 *p*

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

*p* Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

*p* 8 Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

*p* Et u - po - sto - li -

159

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

*mf* cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

*mf* 8 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

*mf* cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis - si -

166

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -

*f* o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -

*f* 8 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -

*f* o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur-re - cti - o -

## Allegro moderato

174 *rit.* *pp* *f*

nem mor - tu - o - rum. Et vi -

nem mor - tu - o - rum. Et vi -

8 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

181 *f*

Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

tam, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A

8 - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A

li, et vi A - men. A

186

A - men, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- men, A - men. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

8 - men, A - men. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- men, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

192 *ff*

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

8 li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

## Sanctus

**Moderato**  
*Orgel* *Chor*  
*mf* *f* *ff*

S  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

A  
San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

T  
8 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus

B  
San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus

8 *più mosso*  
De - us Sa - ba ter - ra,  
De - us Sa - ba ter - ra,  
8 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

13 *dim.*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
*dim.*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
*dim.*  
8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.  
*dim.*  
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

**musicalion**  
click for more

[illegible]

# Benedictus

**Andante**

*Orgel* *Halbchor*

*mf* Be - ne -

*mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, Be - ne -

*mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne - di -

*mf* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, Be - ne -

8 di - ctus, ni - ne Do -

di - ctus ni - ne Do -

8 ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

13 - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

8 - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

**musicalion**  
click for more

18

ni. *mf* *>* qui *mf* ve - nit in

ni. Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

8 ni. Be - ne-di - ctus, qui *mf* *>* ve - nit in no - mi - ne

ni. Be - ne-di - ctus, qui *mf* ve - nit in no - mi - ne

23

no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - *dim.*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *dim.*

8 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - *dim.*

Do - mi - *dim.*

28

ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - *f*

ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - *f*

8 ni. Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na, ho - *f*

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na, ho - *f*

34

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rit.*

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rit.*

8 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. *rit.*

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. *rit.*

# Agnus Dei

Adagio

S

A

T

B

*mf* Solo (ad lib.)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

7 Tutti *p*

mi - se - re

mi - se - re - re

8 *p*

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

*mf* Solo (ad lib.)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

14 Tutti *mf*

mi - se - re - re no - bis.

*f* A - gnus De - i

*mf* Tutti

mi - se - re - re no - bis

*f* A - gnus De - i, qui

*mf* Tutti

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

*f* A - gnus De - i, qui

*mf* Tutti

mi - se - re - re no - bis.

*f* A - gnus De - i, qui

21

*Andante*  
*p*

pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis  
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis  
8 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis  
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis

29

*mf*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
pa - cem, do -

35

*cresc.*

na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
8 na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
na, do - na no - bis pa - cem, do - na pa -

40

*p* *pp*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
8 cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.  
cem, do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem.

Type: Sheet music

Título: [Misa en honor de B. M. V \(Primera Misa en Do mayor\)](#)

Compositor: [Anton Faist](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas/Letanías

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Pieza muy agradable a la escucha, originalmente publicada en Schlesien antes de la 2da. guerra mundial.