

Veni, rogo, in cor meum (Ich bitte Dich, komm in mein Herz)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 31. (SWV 83)

Text: Handbuch des Augustinus (23, 5)

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

1 (♩ = 63)

Sopran
(Cantus)

Alt I
(Altus)

Alt II
(Tenor)

Bariton
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Ve - ni, ro - go, in cor me - um, et ab u - ber - ta -

musicalion

click for more

6

S.

A.
I

A.
II

Bar.

b.
a.O.

- ta - te vo - lup - ta - tis tu - ae in - e - bri - a il -

5 6 6 6 6 6 6 #

8

S. - lud, ve-ni, ro-go, in cor me-um, ve - ni, ro - go, in cor

A. I - lud, ve-ni, ro-go, in cor me - um, ve-ni, ve-ni, ro-go, in cor

A. II - lud, ve - ni - ro - go, in cor me -

Bar. Ve - ni, ro - go, in cor me -

b. a.O.

4 3 6 6 6 3 4

musicalion

click for more

12

S. me - um, ve-ni, ro-go, ve - ni, ro - go, in

A. I me - um, ve-ni, ro-go, in cor me - um, ve - ni, ro -

A. II - um, ve-ni, ro - go, ve-ni, ro-go, in cor me - um, ve - ni,

Bar. - um, ve - ni, ro - go, in

b. a.O.

3 4 3 6 6

16

S. — cor me — um,

A. I. - go, in cor me - um, et ab u - ber - ta - te

A. II. ve - ni, ro - go in cor me - um, et ab u - ber - ta - te vo - lup -

Bar. cor me - - um, et ab u - ber - ta - te vo - lup -

b. a.O. 6 3 4 3 6



19

S. in

A. I. vo - lup - ta - tis tu - ae, in e - bri - a il - lud,

A. II. - ta - tis tu - ae in e - bri - a il - lud, in e

Bar. - ta - tis tu - ae in e - - bri - a il - lud, in

b. a.O. 6 6 6 6 6 6 6 # #

21

S. e - - - - bri - a il - lud,

A. I in e - - - - bri - a il - lud,

A. II - bri - a, in e - - - - bri - a il - lud,

Bar. e - - - - bri - a il - lud,

b. a.O. 6 5 3 4 #



23

S. ut ob - li - vi - scar i - sta tem - po - ra - li -

A. I ut ob - li - vi - scar i - sta tem - po - ra - li -

A. II ut o - bli - vi - scar i - sta tem - po - ra - li -

Bar. ut o - bli - vi - scar i - sta tem - po - ra - li -

b. a.O. 6 2 6 6 # #

25

S. - a, i - sta tem - po - ra - li - a.

A. I - a, i - sta tem - po - ra - li - a, i - sta tem - po - ra - li - a. Ad -

A. II - a, i - sta tem - po - ra - li - a.

Bar. - a, i - sta tem - po - ra - li - a.

b. a.O. # 6



27

S. Ad - ju - va me Do - mi - ne, De - us me - us, De -

A. I - ju - va, ad - ju - va me, Do - mi - ne, De - us me - us, ad - ju - va me,

A. II Ad - ju - va me, Do - mi - ne, De - us me - us, ad - ju - va me,

Bar. Ad - ju - va me, Do - mi - ne, De - us me - us,

b. a.O. # b #

30

$\text{♩} = \text{♩}$

S. - us me - us,

A. I Do - mi - ne, De - us me - us, et da lae - ti - ti - am in cor - de

A. II Do - mi - ne, De - us me - us, et da lae -

Bar. De - us me - us,

b. a.O. 6 5 6 6 5



34

S. et da lae - ti - ti - am in cor - de me - o, et da lae -

A. I me - o, et da lae - ti - ti - am in cor - de me -

A. II - ti - ti - am in cor - de me - o, et da lae -

Bar. et da lae - ti - ti - am in cor - de me -

b. a.O. 6

38

S. - ti - ti - am in cor - de me - o, et da lae -

A. I - o, et da lae - ti - ti - am in cor - de

A. II - ti - ti - am in cor - de me - o, et da lae -

Bar. - o, et da lae - ti - ti - am in cor - de me -

b. a.O. 6 5



42

S. - ti - tia in cor - de me - o, ve - ni ad me, ut vi -

A. I me - o, ve - ni ad me, ut

A. II - ti - ti - am in cor - de me - o, ve - ni ad me, ut

Bar. - o,

b. a.O. 6 # 6

45

S. - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te,

A. I vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te, vi - de - am

A. II vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ve - ni ad

Bar. ve - ni ad me, ut vi - de - am te,

b. a.O. 6 5 6 3 4 3 4 3



47

S. ve - ni ad me, ut vi - de - am te, vi - de - am te,

A. I te, ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ve - ni ad me, ve - ni

A. II me, ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ve - ni

Bar. ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ve - ni ad

b. a.O. 4 3 4 3 6 4 3 3 4 3 4

50

S. ve - ni ad me, ut vi - de - am te, ve - ni

A. I. ad me, ut vi - de - am te, ve - ni ad me, ut vi - de - am

A. II. ad me, ut vi - de - am te, vi - de - am te,

Bar. me, ut vi - de - am te, ve - ni ad

b. a.O. 4 3 6 5 6 4 3 3 4 3 4 3

musicalion

click for more

52

S. ad me, ut vi - de - am te,

A. I. te, ut vi - de - am te, ve - ni ad

A. II. ve - ni ad me, ut vi - de - am te,

Bar. me, ut vi - de - am te, ve - ni ad

b. a.O. 6 4 3

54

S. ve - ni ad me, ut vi - de - am te.

A. I. me, ut vi - de - am te.

A. II. ve - ni ad me, ut vi - de - am te.

Bar. me, ut vi - de - am te.

b. a.O. me, ut vi - de - am te.



Manuale Augustini (XXIII, V)

Veni, rogo, in cor meum,
et ab ubertate voluptatis tuae inebria illud,
ut obliviscar ista temporalia.
Aduva me domine, deus meus,
et da laetitiam in corde meo,
veni ad me, ut videam te.

Handbuch des Augustinus (23, 5)

Ich bitte Dich, komm in mein Herz,
und berausche es mit Deiner fruchtbaren Lust,
auf daß ich alles Zeitliche vergesse.
Steh' mir bei, Herr, mein Gott,
und gib Freude in meinem Herzen,
komm zu mir, auf daß ich Dich sehe.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [* 1951])

Type: Sheet music

Título: [Veni, rogo, in cor meum \(I ask You, to come into My Heart\)\)](#)

Compositor: [Heinrich Schütz](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Cantiones Sacrae

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

An Augustinian prayer for God's assistance, set to music for 4-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Handbook of Augustine (23, 5) (translation at the end of the score); from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 31. (SWV 83).