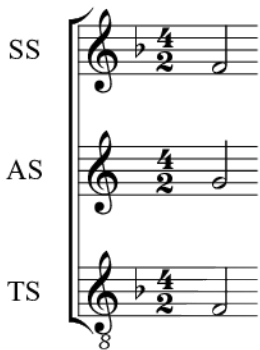


Antoine de Févin
(ca.1470-1512)

5 dreistimmige französische Chansons der Renaissance-Zeit



Spielpartitur für Saxofon-Trio eingerichtet von Ferdinand Gesell

Mit Saxofonen lassen sich diese wunderschönen Lieder gut darbieten. Wenn nur die erste Zeile der Textstütze zur Interpretation unter den Noten eingezeichnet ist, können die Spieler die Melodiebögen ablesen. Ansonsten müssen die Interpreten eigene Phrasierungen finden.

musicalion

klicken für mehr

Das Notenbild wurde modernisiert. Es werden die heute üblichen Notenschlüssel verwendet und die Notenwerte wurden halbiert. An das alte Bild der Ausgaben ohne Taktstriche erinnert noch, dass Taktstriche zwar eingeführt, aber nur zwischen die Stimmen gesetzt wurden.

- 1 On a mal dit de mon ami
- 2 Petite Camusette
- 3 Hellas, je suis marry
- 4 J'ai vu la beauté m'amie
- 5 Faute d'argent, c'est douleur non pareille

1

On a mal dit de mon ami

Man hat schlecht über meinen Freund gesprochen

Antoine de Févin
(ca.1470-1512)

SS

SS2

AS

First system of musical notation for Soprano Solo (SS), Soprano 2 (SS2), and Alto (AS) parts, measures 1-7. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The SS part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The SS2 part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The AS part begins with a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a trill on Bb4 in the SS part.

1

1b

2

Second system of musical notation for parts 1, 1b, and 2, measures 8-14. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The parts continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests.

1

1b

2

Third system of musical notation for parts 1, 1b, and 2, measures 15-21. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The parts continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests.

1

1b

2

Fourth system of musical notation for parts 1, 1b, and 2, measures 22-28. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The parts continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests.

musicalion
klicken für mehr

Musical score for three parts (1, 1b, 2) in B-flat major, measures 29-36. The score is written on three staves. Part 1 is in treble clef, Part 1b is in treble clef, and Part 2 is in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



wenn er mir gefällt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vorwort und 1. Lied: On a mal dit de mon ami](#)

Komponist: [Antoine de Févin](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Saxophon 3

Instrumentierung: Saxophon = Sx(3)

Spielpartitur für Saxofon-Trio eingerichtet
aus 5 dreistimmige französische Chansons der Renaissance-Zeit