

Quoniam ad te clamabo, Domine (Da ich zu Dir rufe, Herr)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 10. (SWV 62)

Text: Psalm 5, Verse 4-5

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 72)

1 **Secunda pars**

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Quo - ni - am ad te cla -

Quo - ni - am ad te cla - ma - bo, Do - mi -

Quo - ni - am ad te cla - ma - bo, Do - - - mi -

Quo - ni - am ad te cla - ma - bo, Do - - - mi -

♭ 7 6

musicalion

klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

- ma - bo, Do - - - mi - ne, ad te cla -

- ne, ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - bo,

- ne, ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma -

- ne, ad te cla - ma - bo,

6 4 3 6 #

8

S. - ma - bo, Do - mi - ne,

A. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma -

T. - bo, ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma -

B. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne,

B. a.o.

6 6 3 4 6 6



11

S. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne,

A. - bo, ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla -

T. bo, ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne,

B. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne,

B. a.o.

4 3 6 b b 9 4 3

14

S. ad te cla - ma - bo, Do -

A. - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - bo,

T. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla - ma - bo, ad te cla -

B. ad te cla - ma - bo, Do - mi - ne, ad te cla -

B. a.o.

4 4 3 6



17

S. - - - mi - ne, ma - ne ex - au - di -

A. Do - - - mi - ne, ma - ne ex - au - di - es, ma -

T. - ma - bo, Do - mi - ne, ma - ne ex - au - di - es, ma - ne ex - au -

B. - ma - bo, Do - mi - ne, ma - ne ex - au - - - di - es,

B. a.o.

4 3 6 6

21

S. - es, ma - ne ex - au - di -

A. - ne ex - au - di - es vo - cem me - am,

T. di - es vo - - - cem me - am, ma - ne ex - au - di -

B. ma - ne ex - au - di - es vo - -

B. a.o. 6 # b b 5 6 b 6

musicalion

klicken für mehr

24

S. - es vo - - - - - cem me - am,

A. ma - ne ex - au - di - es vo - - - - - cem me - am, vo -

T. - es, ma - ne ex - au - di - es vo -

B. - cem me - am, vo -

B. a.o. 6 3 4 3

27

S. ma - ne ex - au - di - es vo -

A. - - - - -

T. 8 cem me - - am, vo -

B. - - - - - cem

B. a.o. 6 6



29

S. - cem me - am, ma - ne a - sta - bo

A. - cem me - am, ma - ne a - sta - bo ti -

T. 8 - cem me - am, ma - ne a - sta - bo ti - bi, ma -

B. me - am, ma - ne a - sta - bo ti - bi,

B. a.o. 3 4 3 2 b

32

S. ti - bi, ma - ne a - sta - bo ti - bi

A. - bi, a - sta - bo ti - bi et vi - de -

T. ne a - sta - bo ti - bi et vi - de -

B. ma - ne a - sta - bo ti - bi et vi - de -

B. a.o.

6 6 4 3 6 5



36

S. et vi - de -

A.

T.

B.

B. a.o.

6 5 6 5 b 6 5

39

S.
A.
T.
B.
B.
a.o.

bo.
bo.
bo.
bo.

3 4 3

musicalion

klicken für mehr

Psalmus V, Versuus IV-V

Quoniam ad te clamabo, domine,
mane exaudies vocem meam,
mane astabo tibi
et videbo.

Psalm 5, Verse 4-5

Da ich ja zu Dir rufe, Herr,
mögest Du in der Frühe meine Stimme hören,
frühmorgens werde ich dastehen
und nach Dir ausschauen.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [*1951])

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quoniam ad te clamabo, Domine \(Da ich zu Dir rufe, Herr\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Cantiones Sacrae

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Das Morgengebet eines Psalmisten (2. Teil), vertont für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB] mit Orgelbegleitung; Text: Psalm 5, Verse 2-3; Aus ,Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], Nr. 9. (SWV 61); Hinweis: Zweiteiliges Werk; Teil 1: ,Verba mea auribus percipe' (SWV 61), Teil 2: ,Quoniam ad te clamabo, Domine' (SWV 62)