

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Peter Philips (c.1560-1628)

Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

The image displays a musical score for the piece 'Ecce, vicit Leo'. It features eight vocal parts arranged in two systems of four. The parts are labeled on the left: Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Greatbass 1, Alto 2, Tenor 2, Bass 2, and Greatbass 2. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). A tempo marking '(♩ = 40)' is present at the top left. The lyrics are written below the staves. A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the middle of the score. Inside this oval, the word 'musicalion' is written in a bold, orange, sans-serif font. Below 'musicalion', the text 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange, sans-serif font. The logo is partially obscuring the musical notation and lyrics of the central parts.

Ec - ce - vi - cit Le o

Ec - ce vi cit Le o de

it Le o de

Le o de

Ec - ce - vi cit Le - o

Ec - ce vi - cit Le - o

Ec - ce - vi cit Le - o,

Ec - ce vi - cit Le - o,

de tri - bu Ju - da, - - - ra - - - dix Da - vid, a - pe - ri - re li - brum, et

tri - bu Ju - da, ra - dix Da - vid, a - pe - ri - re li - brum, et

tribu Ju - da, ra - dix Da vid, a - pe - ri - re li - brum, et

tri - bu Ju - da, ra - dix Da vid, a - pe - ri - re li - brum, et

de tri - bu Ju - da,

de tri - bu Ju - da,

de tri - bu Ju - da,

de tri - bu Ju - da,

sol - vere sept et so - l - ve - re sep - tem si -

sol - vere sep - tem si - et sol - ve - re sep - tem si

sol - vere sep - tem i - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem - si

sol - vere sep - tem si - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem si -

et sol - ve - re sep - tem si - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem si

et sol - ve - re sep - tem si - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem si -

et sol - ve - re sep - tem si - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem si -

et sol - ve - re sep - tem si - gna - cu - la e - jus, et sol - ve - re sep - tem si -

A1
T1
B1
Gb1
A2
T2
B2
Gb2

-gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
gna cu la e - - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
-gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
gna - cu la e - - jus: Al - le - lu - ia,
-gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia,
-gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia,
-gna - cu - la e - - jus: Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - li - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Dignus est ag -
Dignus est ag -
Dignus est ag -
Dignus est ag -

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

A1 -nus, qui oc - ci - sus est, et di-vi-ni-ta-tem, et for-ti-tu-di-nem,
T1 - gnus, qui oc - ci - sus est, et di-vi-ni-ta-tem, et for-ti-tu-di-nem,
B1 -nus, qui oc - ci - sus est, et di-vi-ni-ta-tem, et for - ti-tu-di-nem,
Gb1 -nus, qui oc - ci - sus est, et di-vi-ni-ta-tem, et for-ti-tu-di-nem,
A2 ac-ci-pere vir-tu-tem, et sa-pi-en - ti-am, et ho-no -
T2 ac-ci-pere vir-tu-tem, et sa-pi-en-ti - am, et ho-no -
B2 ac-ci-pere vir-tu-tem, et sa-pi-en-ti - am, et ho-no -
Gb2 ac-ci-pere vir-tu-tem, et sa-pi-en-ti - am, et ho-no -
A1 et glo-ri-am, qui oc - ci -
T1 et glo-ri-am, et benedicti-o nem, di gnus est a - gnus, qui oc -
B1 et glo-ri-am, et benedicti-o nem, di gnus est a - gnus, qui oc -
Gb1 et glo-ri-am, et benedicti-o nem, di gnus est a - gnus, qui oc -
A2 -rem, et benedicti-o - nem, di gnus est a - gnus, qui oc - ci - sus est.
T2 -rem, et benedicti-o - nem, di gnus est a - gnus, qui oc - ci - sus est, oc -
B2 -rem, et bene-di - cti-o - nem, di gnus est a - gnus - qui oc -
Gb2 -rem, et be - ne - di - cti - o - nem, di gnus est a - gnus, qui oc - ci -

The image displays a musical score for the hymn "Ecce, vicit Leo". It features ten vocal parts, labeled A1, T1, B1, Gb1, A2, T2, B2, Gb2, A1, T1, B1, Gb1, A2, T2, B2, and Gb2. The lyrics are in Latin, including "nem, et benedi-ci-o nem, Al-le lu ia, al le-lu ia, Al-le - lu - ia, Al-", "nem, et benedi-ctio - nem, Al-le-lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -", "nem, et benedi-ctio - nem, Al-le lu ia, Al-le-lu ia, Al - le - lu-", "nem, et benedi-ctio - nem, Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al - le - lu-", "benedi-ctio-nem et benedi-ctio - nem,", "benedi-ctio - nem,", "be - ne - di - ci - o nem,", "be - ne - di - ci - o", "Al-le - lu - ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu -", "Al-le-lu ia, Al-le-lu ia, Al-le - lu -", "Al-le - lu - ia, Al-le - lu ia, Al-le - lu -", "Al-le - lu - ia, Al-le - lu ia, Al-le - lu -", "Al-le - lu - ia, Al-le - lu ia, Al-le - lu -".

musicalion
klicken für mehr

Alto 1

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Peter Philips (c.1560-1628)

Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce - vi - cit Le o

detri - bu Ju - a - pe - ri - re li - brum, et

sol - ve - re sep

so - lve - re se - ptem si - gna - cu - la e jus: Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

-ia. Di - gnus est ag - nus, qui oc - ci - sus est, et di - vi - ni - ta -

-tem, et for - ti - tu - di - nem, et glo - ri - am, et be - ne - di - cti - o - nem, di

gnus est a - gnus, qui oc - ci - sus est, ac - ci - pere vir - tu - tem, et

musicalion
klicken für mehr



di-vi - ni-ta-tem, et sa - pi-en-ti-am, et for-ti tu-di-nem, et ho-no-rem, et glo-ri
am, et be-ned icti-o-nem, et be-nedi-ci-o-nem, et be-nedi-ci-o-nem, et be-nedi-ci-o
nem, Al-le lu ia, al le-lu ia, Al-le - lu-ia, Al-le lu ia,
Al - le-lu - ia, - Al-le-lu-ia, - Al-le-lu-ia, Al-le-lu-
-ia, Al-le - lu lu ia.

musicalion

klicken für mehr

Tenor 1

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recorders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce vi - cit Le - o de

rit.

tri - bu Ju - da, ra - dix Da - vid, a - peri - re li - brum, et

sol - ve - re s

et sol - ve - re sep - tem si - gna tu - a - jus. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

-ia. Di - gnus est ag - gnus, qui oc - ci - sus est, et di - vi - ni - ta -

-tem, et for - ti - tu - di - nem, et glo - ri - am, et be - ne - dicti - o

nem, di - gnus est a - gnus, qui oc - ci - cu - est, ac -

-ci - pe - re - vir - tu - tem, et di - vi - ni - ta - tem, et sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di - nem, et ho

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

ce vi - cit Le__ o de

tribu Ju__ da, ra__ dix Da vid, a - pe - ri - re li - brum, et

sol - ve - re ser et

sol - ve - re sep - tem - si - gna - tu - ia e - jus. A - rie - tu - ia, Al - le - lu -

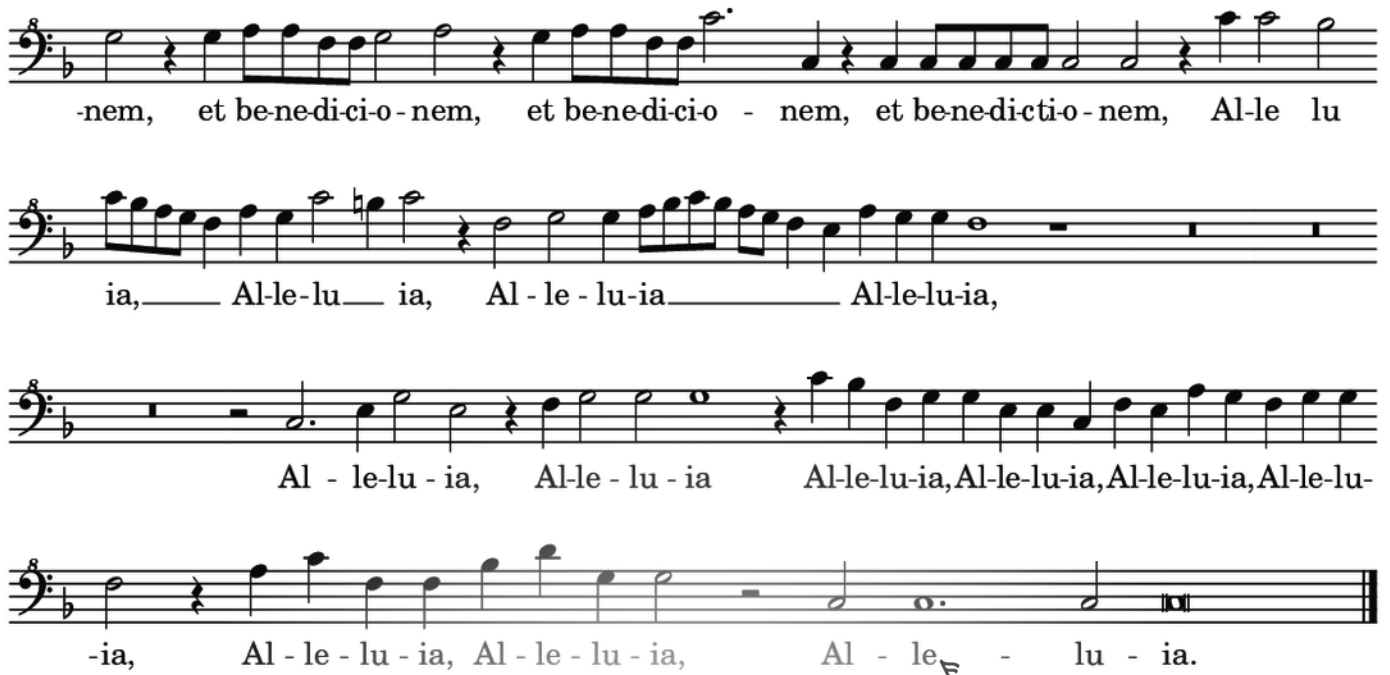
- ia, Al - le - lu__ ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Di -

- gnusest ag - nus, qui oc - ci - sus est, et di - vi - ni - ta - tem, et for -

- ti - tu - di - nem, et glo - ri - am, et be - ne - dicti - o - nem, di gnus est

a - gnus, qui oc - ci - sus est, ac - ci - pere vir - tu - tem et di - vi - ni - ta - tem, et

sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di - nem, et ho - no - rem, et glo - ri - am, et be - ne - dicti - o -



-nem, et be-ne-di-ci-o - nem, et be-ne-di-ci-o - nem, et be-ne-dicti-o - nem, Al-le lu
ia, Al-le-lu ia, Al - le - lu-ia Al-le-lu-ia,
Al - le-lu - ia, Al-le - lu - ia Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-
-ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.



musicalion

klicken für mehr

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recorders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

ce - vi - cit Le

o de tri - bu Ju - da, ra

rit.

dix Da - vid, a gna - cu - la e -

-jus, p - tem si - gna - cu - la

e - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

-ia, Al - le - lu - ia, - Al - le - lu - ia. Di - gnusest ag -

-nus, qui oc - ci - sus est, et di - vi - ni - ta - tem, et

for - ti - tu - di - nem, et glo - ri - am, et be - ne - dic - tio - nem, di - gnusest a -

- gnus, qui oc - ci - sus est ac - ci - pe - re - vir - tu - tem, et di - vi - ni - ta - tem, et

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

Alto 2

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce - vi - cit

Le - o de tri - bu Ju - da,

cu la e -

-jus, et sol - ve-re sep-tem si gna - cu la e - jus:

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Alle - lu -

-ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ac - ci - pere vir - tu - tem, et sa - pi - en - ti - am, etho - no -

-rem, et be - ne - dic - ti - o - nem, di - gnus est a - gnus, qui oc -

musicalion
klicken für mehr

-ci - sus est. ac - ci - pe re vir - tu - tem, et di - vi - ni -

-ta - tem, et sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di - nem, et ho - no - rem, et

glor - ri - am, et be - ne - dic - ti - o - nem, et be - ne - di - ci - o - nem, et

be - ne - dic - ti - o - nem et be - ne - dic - ti - o - nem,

Al - le - lu

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

-le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

musicalion
klicken für mehr

Tenor 2

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Peter Philips (c.1560-1628)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce vi - cit Le - o

rit.

de tri - bu Ju - da, et sol - vere

sep - tem si - gna - cu - la e -

jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

- ia, - Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. ac - ci - pere vir - tu -

- tem, et sa - pi - en - ti - am, et ho - no - rem, et be - ne - di - cti - o - nem,

di - gnus est a - gnus, qui oc - ci - sus est, oc - ci - sus est.

ac - ci - pere vir - tu - tem, et di - vi - ni - ta - tem, et sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di -

- nem, et ho - no - rem, et glo - ri - am, et be - ne - di - cti - o - nem, et be - ne - di - ci - o - nem, et

musicalion
klicken für mehr

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a common time signature (C). The melody starts with eighth notes, followed by a whole note, and then rests. The second staff continues the melody with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes. The third staff features a series of eighth-note runs followed by quarter and half notes. The fourth staff concludes the phrase with a final cadence. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

benedicti-o - nem, Al - le - lu

ia, Al-le-lu ia, Al-le lu - ia, Al-le-lu

ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-

-ia, Al - le - lu - ia, Al - le lu - ia.

musicalion

klicken für mehr

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recirders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce - vi - cit Le - o,

rit.

de - tri - bu Ju - da. et

sol - vere se - ptem si - gna - cu - la

e - jus: Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

- ia, Alle - li - ia, Alle - lu - ia Alle - lu - ia.

ac - ci - pe vir - tu - tem, et sa - pi - en - ti - am, et ho - no - rem, et be - ne - di -

- cti - o - nem, di - gi - nus est a - gnus qui oc - ci - sus est.

ac - ci - pe re vir - tu - tem, et di - vi - ni - ta - tem, et sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di -



The image displays a musical score for a bass part, consisting of five staves. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: -nem, etho-no - rem,et-glo-ri-am, et be-ne-di-cti-o - nem, et be-ne-di-ci-o - nem, et. The second staff contains: be-ne-di-ci - o (with a triplet of eighth notes) nem, Al - le - lu -. The third staff contains: -ia,Al-le - lu (with a long horizontal line) ia,Al-le - lu-ia, Al - le - lu (with a long horizontal line) ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu -. The fourth staff contains: -ia, Al-le-lu-ia,Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-ia,Al-le-lu-ia,Al-le-lu-. The fifth staff contains: -ia, A (with a long horizontal line). The score ends with a double bar line. There are some musical notations above the fifth staff, including a treble clef and a few notes.

-nem, etho-no - rem,et-glo-ri-am, et be-ne-di-cti-o - nem, et be-ne-di-ci-o - nem, et

be-ne-di-ci - o ³ nem, Al - le - lu -

-ia,Al-le - lu _____ ia,Al-le - lu-ia, Al - le - lu _____ ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu -

-ia, Al-le-lu-ia,Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-ia,Al-le-lu-ia,Al-le-lu-

-ia, A _____

musicalion

klicken für mehr

Ecce, vicit Leo

Behold, the Lion has conquered.
Worthy is the Lamb. Alleluia
(Revelation 5:5, 5:12)

Transposed up a 4th for
ATBGb/ATBGb recorders

Peter Philips (c.1560-1628)
Barless arrangement by Frances Demoretcky
Based on edition by Paul Marchesano (CPDL)

(♩ = 40)

Ec - ce vi - cit Le - o,
rit.
de tri - bu Ju - da,
et
sep - tem si - gna - cu - la e - jus: Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
ac - ci - pere vir - tu - tem, et sa - pi - en - ti - am,
etho - no - rem, et be - ne - di - cti - o - nem, di - gnus est a -
- gnus, qui oc - ci - sus est. ac - ci - pere vir - tu - tem, et di - vi - ni -
- ta - tem, et sa - pi - en - ti - am, et for - ti - tu - di - nem, etho - no - rem, et glo - ri - am, et

be-ne-di-cti-o - nem, et be-ne-di-ci-o - nem, et be-ne-di-cti-o - nem,

Al - le - lu - ia, Al-le - lu - ia, - Al-le_____

lu_____ ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al-le-lu-ia,Al-le-lu-ia,

Al - le-lu ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ecce, vicit Leo](#)

Komponist: [Frances Demoretcky](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Blockflöte 8

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(8)

Renaissance-Antiphonal-Motette zur Feier des Triumphs des Löwen von Juda.