

Vulnerasti cor meum (Du hast mein Herz verwundet)

Aus „Cantiones Sacrae, Op. 4“ [1625], Nr. 12. (SWV 64)

Text: Hohes Lied, Kapitel 4, Vers 9

Heinrich Schütz (* 1585; † 1672)

(♩ = 54)

1 Secunda pars

Sopran
(Cantus)

Alt
(Altus)

Tenor
(Tenor)

Bass
(Bassus)

Bassus ad
Organum

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

Vul - ne - ra - sti cor - me - um, vul - ne - ra - sti cor me -

Vul - ne - ra - sti cor me - um, fi - li - a ca - ris -

Vul - ne - ra - sti cor

6 4 6

musicalion

click for more

4

S.

A.

T.

B.

B.
a.o.

vul - ne - ra - sti cor me - um, fi - li - a ca - ris - si -

um, fi - li - a ca - ris - si - ma, vul - ne - ra - sti cor

- si - ma, vul - ne - ra - sti cor me - um, fi - li -

me - um, vul - ne - ra - sti cor me -

7 6 4 3 2 # # b 6

7

S. - ma, fi - li - a ca - ris - si - ma,

A. me - um, fi - li - a ca - ris - si - ma, fi - li -

T. - a ca - ris - si - ma, fi - li - a ca - ris - si - ma,

B. - um, vul - ne - ra -

B. a.o. 4 6 5 6 4 3

musicalion

click for more

9

S. vul - ne - ra - sti cor me -

A. - a ca - ris - si - ma, fi - li - a ca - ris - si -

T. vul - ne - ra - sti cor me -

B. - sti cor me - um,

B. a.o. 6 6 3 4 3

11

S. - um, fi - li - a ca - ris - si - ma, in u - no o - cu - lo -

A. - ma, ca - ris - si - ma, vul - ne - ra -

T. - um, fi - li - a ca - ris - si - ma, in u - no o - cu - lo -

B. fi - li - a ca - ris - si - ma,

B. a.o.

6 4 3 6

musicalion

click for more

13

S. - rum tu - o - rum, vul - ne - ra - sti cor me -

A. - sti cor me - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

T. - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

B. in u - no o - cu - lo - rum tu - o -

B. a.o.

6 # # 6 6 #

15

S. - um, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-

A. - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-lo -

T. - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-lo -

B. - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-

B. a.o. # 6 6 6

musicalion

[click for more](#)

17

S. - lo - rum tu-o - rum, vul-ne-ra - sti cor me - um, in

A. - rum tu-o - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-

T. - rum tu - o - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-

B. - lo - rum tu-o - rum, in u-no o-cu-lo - rum, in u-no o-cu-

B. a.o. # 6 # # # 6 6

19

S. u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, vul - ne -

A. - lo - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, vul - ne -

T. - rum, tu - o - rum, vul - ne - ra -

B. - lo - rum tu - o - rum, vul - ne - ra -

B. a.o.

musicalion

click for more

21

S. - ra - sti cor me - um, in u - no cri -

A. - ra - sti cor - me - um, in u - no cri -

T. - sti cor me - um, in u - no cri -

B. - sti cor me - um,

B. a.o.

23

S. - - - - - ne col - -

A. - - - - - ne col -

T. - - - - - ne col -

B. -

B. a.o. -



24

S. - - - li - tu - i, vul - ne - ra - sti cor

A. - - - li tu - i, vul - ne - ra -

T. - - - li tu - i, vul - ne - ra - sti cor

B. - vul - ne - ra - sti cor

B. a.o. -



26

S. me - um, vul - ne - ra - sti cor me - um, in u - no

A. - sti cor me - um, in u - no cri - -

T. me - um, in u - no cri - ne, in u - no cri -

B. me - um, in u - no cri - -

B. a.o. # # b 6 6

musicalion

click for more

28

S. cri - - - ne col - li - tu -

A. - - - ne col - li tu -

T. - - - ne col - li - tu -

B. - - - ne col - li tu -

B. a.o. 6

30

S. - i, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me -

A. - i, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me -

T. - i, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me -

B. - i, vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me -

B. a.o. # 6 # 6 4 3

musicalion

click for more

33

S. - um, vul - ne - ra - sti cor me -

A. - um, vul - ne - ra - sti cor me -

T. - um, vul - ne - ra - sti cor me -

B. - um, vul - ne - ra - sti cor me -

B. a.o. 6 6 4 7 6

35

S. - um in u - no cri - - ne,

A. - um, in u - no cri - - ne, in

T. - um, in u - no cri - -

B. - um, in u - no cri -

B. a.o.

musicalion

click for more

37

S. in u - no cri - - ne

A. u - no cri - -

T. - ne, in u - no cri - -

B. - ne, in u - no cri - -

B. a.o.

38

S. col - li tu - i.

A. - ne col - li tu - i.

T. - ne col - li tu - i.

B. - ne col - li tu - i.

B. a.o. - ne col - li tu - i.



Canticum Canticorum Salomonis, IV, IX

Vulnerasti cor meum,
filia carissima,
in uno oculorum tuorum,
in uno crine colli tui.

Hohes Lied, Kapitel 4, Vers 9

Du hast mein Herz verwundet,
liebste Tochter,
mit einem Blick deiner Augen,
mit einer Locke deines Nackens.

(Textübertragung: Jakob-Michael Schmid [*1951])

Type: Sheet music

Title: [Vulnerasti cor meum \(You have wounded My Heart\)](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Renaissance

Theme: Bible, Faith

Series: Cantiones Sacrae

Difficulty: Schwer

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

A mystical narrative from the Old Testament, set to music for four-part mixed choir [SATB] with organ accompaniment; text: Song of Songs, chapter 4, verse 9; from 'Cantiones Sacrae, Op. 4' [1625], No. 12. (SWV 64). Note: Two-part work; Part 1: 'Ego dormio, et cor meum vigilat' (SWV 63), Part 2: 'Vulnerasti cor meum' (SWV 64)