

Partita über „Vom Himmel hoch“

Sopranino-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia

8

3

5

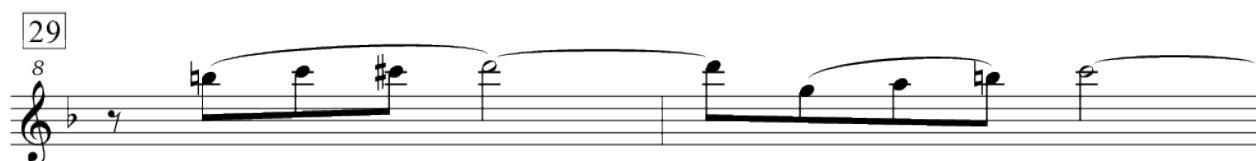
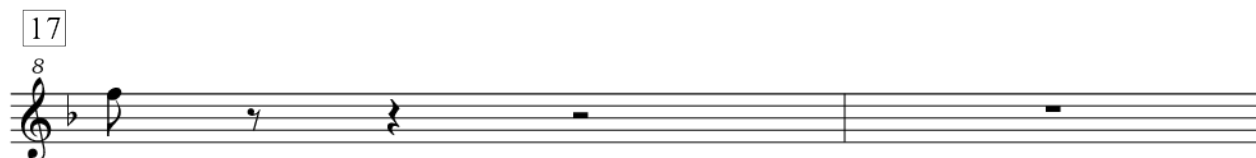
7

9

11

13

musicalion
klicken für mehr



31

8

33

8

35

8

37

8

39

8

musicalion
klicken für mehr

2. Choral

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.

8

5

8

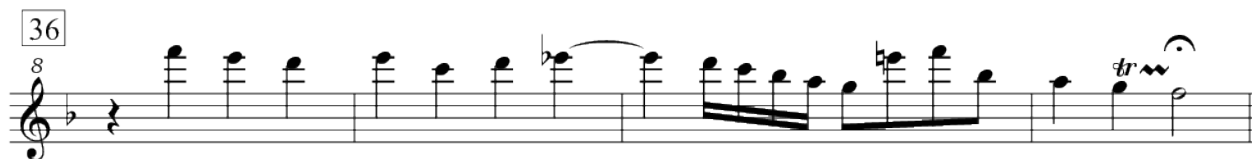
3. Bicinium: tacet

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führen aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.



musicalion
klicken für mehr



5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.



30

8

32

8

34

8

tr ~~~~

**Da Capo
al
Fine**

6. Hornpipe

So merket nun das Zeichen recht:
die Krippe, Windelein so schlecht,
da findet ihr das Kind gelegt,
das alle Welt erhält und trägt.

8

musicalion
klicken für mehr

3

8

5

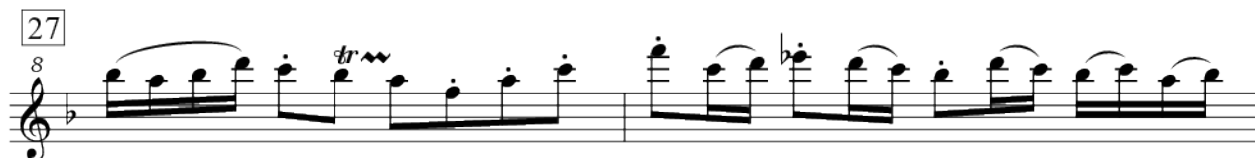
8

7

8

9

8



7. Tricinium

Des lasst uns alle fröhlich sein
und mit den Hirten gehn hinein,
zu sehn, was Gott uns hat beschert,
mit seinem lieben Sohn verehrt.

The musical score for the Tricinium is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 23 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests, some marked with a '2' indicating a half-measure rest. A trill is marked with 'tr' in measure 30. A central graphic overlay is present, consisting of an orange rounded rectangle with the word 'musicalion' in a large, bold, orange sans-serif font, and the text 'klicken für mehr' in a smaller, orange sans-serif font below it.

8

2

6

8

2

12

8

15

8

2

21

8

musicalion
klicken für mehr

23

8

2

28

8

30

8

tr

8. Pastorale: tacet

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?



Partita über „Vom Himmel hoch“

Sopranblockflöten-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia



The image displays a musical score for Soprano Recorder, consisting of seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A central orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The staves are numbered 8, 3, 5, 11, 13, 15, and 17, indicating measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some trills marked with a trill symbol (tr) and a wavy line. The score ends with a final measure on the seventh staff.

8

3

5

11

13

15

17

musicalion
klicken für mehr

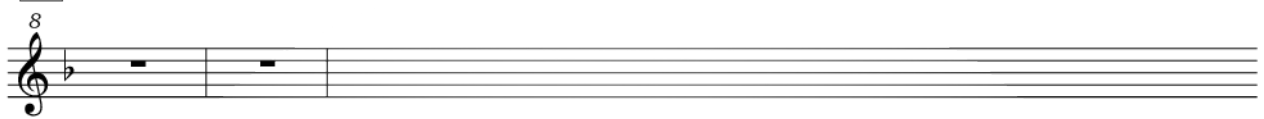
19



22



29



31



33



35



37



39



ritard.

tr

musicalion
klicken für mehr

2. Choral

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.



3. Bicinium: tacet

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führen aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

A central graphic with the word "musicalion" in orange lowercase letters, with "klicken für mehr" in smaller orange lowercase letters below it. The graphic is surrounded by musical notation. Above the graphic are three floating musical notes. To the left of the graphic is a staff with measures 8 and 9. To the right is a staff with measures 10 and 11. Below the graphic are four staves of musical notation, each starting with a measure number in a box: 14, 18, 22, and 26. All staves are in G major, 4/4 time, and contain complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.



5. Air

musicalion

klicken für mehr

ringt euch alle Seligkeit,
 tt der Vater hat bereit',
 mit uns im Himmelreich
 en nun und ewiglich.





*Da Capo
al
Fine*

6. Hornpipe

So merket nun das Zeichen recht:
die Krippe, Windelein so schlecht,
da findet ihr das Kind gelegt,
das alle Welt erhält und trägt.

The image displays a musical score for a piece titled "6. Hornpipe". The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight measures, numbered 8 through 15. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the middle of the score, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The background of the page is white.

8

3

5

7

9

11

13

15

musicalion
klicken für mehr

17

19

21

23

25

27

29

musicalion
klicken für mehr

7. Tricinium: tacet

8. Pastorale: tacet

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?

31

8



Musical staff for measure 31, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

35

8



Musical staff for measure 35, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.



Partita über „Vom Himmel hoch“

Altblockflöten-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia

3

5

9

11

15

17

19

musicalion
klicken für mehr

22



24



27



35



38



musicalion

klicken für mehr

2. Choral

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.



5



3. Bicinium

Euch ist ein Kindlein heut geboren
von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein,<
das soll eur Freud und Wonne sein.

The musical score for '3. Bicinium' is written in 6/8 time and consists of 32 measures. The melody is a continuous line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes several trills (tr) and grace notes. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score, spanning measures 15 to 22.

4

8

11

15

19

22

26

29

32

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führen aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.



10



14



18



22



26



30



33



36



5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second 5-8, the third 9-12, and the fourth 13-16. Measures 17-18 are split between the fourth and fifth staves. The fifth staff contains measures 19-21, with a double bar line after measure 20. The sixth staff contains measures 22-23, with a double bar line after measure 22. The seventh staff contains measures 24-25, and the eighth 26-27. The final two staves contain measures 28-31, ending with a final cadence. A watermark for 'musicalion' is centered over the fifth and sixth staves.

5

9

12

15

19

22

24

26

p

fine

musicalion
klicken für mehr

28



30



32



34



*Da Capo
al
Fine*

6. Hornpipe

musicalion
klicken für mehr

ket nun das Zeichen recht:
ne, Windelein so schlecht,
ihr das Kind gelegt,
Welt erhält und trägt.



3



5



7



9



11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

musicalion
klicken für mehr

7. Tricinium: tacet

8. Pastorale

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin,
was liegt doch in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.

3

5

7

9

11

13

15

17

19

musicalion
klicken für mehr

21



23



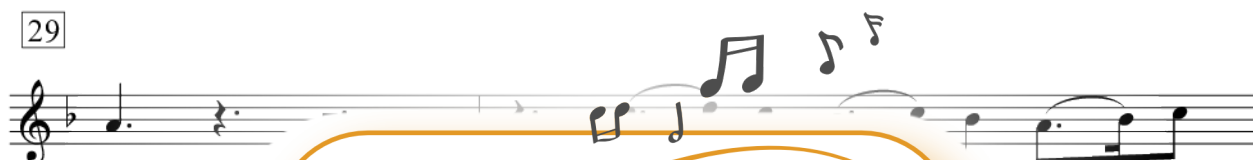
25



27



29



31



33



35



37



39



9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?

41



45



Partita über „Vom Himmel hoch“

Violin-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia



3



5



8



13



16



19



24



28



32



37



2. Choral

musicalion
klicken für mehr

vel hoch, da komm' ich her,
ch gute neue Mär,
r bring' ich soviel,
g'n und sagen will.



5



4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führn aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.



28



30



32



34



*Da Capo
al
Fine*

6. Hornpipe

musicalion

klicken für mehr

et nun das Zeichen recht:
pfe, Windelein so schlecht,
endet ihr das Kind gelegt,
das alle Welt erhält und trägt.



5



10



25



7. Tricinium

Des lasst uns alle fröhlich sein
und mit den Hirten gehn hinein,
zu sehn, was Gott uns hat beschert,
mit seinem lieben Sohn verehrt.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and common time (C). The melody is a simple, folk-like tune. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a measure number '5' in a box. The third staff starts with a measure number '9' in a box. The fourth staff starts with a measure number '13' in a box. The fifth staff starts with a measure number '16' in a box. The sixth staff starts with a measure number '20' in a box. The seventh staff starts with a measure number '23' in a box. The eighth staff starts with a measure number '27' in a box. The ninth staff starts with a measure number '30' in a box. The score concludes with a double bar line. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

5

9

13

16

20

23

27

30

musicalion
klicken für mehr

8. Pastorale

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin,
was liegt doch in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.



3



5



7



9



11



13



15



17



19



21



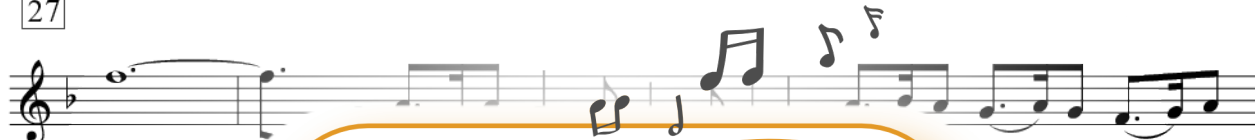
23



25



27



30



33



35



37



39



9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?



Partita über „Vom Himmel hoch“

Chalumeau (Klarinetten-) - Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

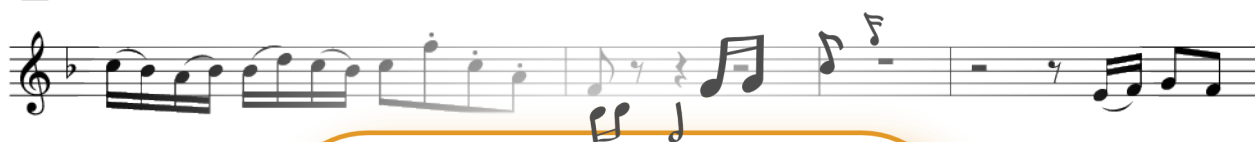
1. Sinfonia



3



5



9



14



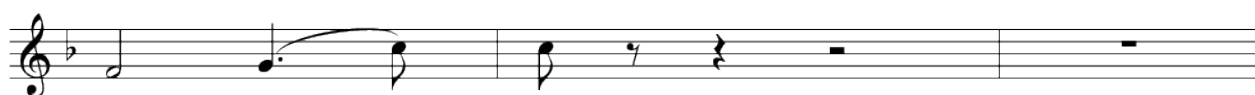
17



20



24



27



31



33



35



37



39



2. Choral

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.



5



3. Bicinium

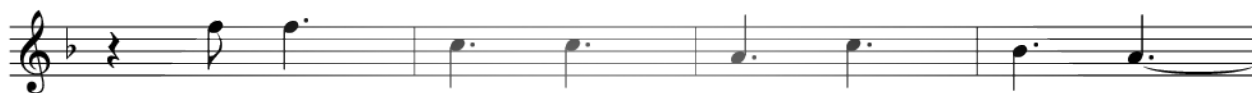
Euch ist ein Kindlein heut geboren
von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein,
das soll eur Freud und Wonne sein.



4



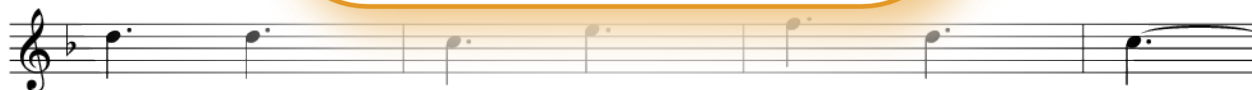
11



15



19



22



30



4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führn aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano introduction consisting of 6 measures, marked with a "3" indicating a triplet. The main melody starts at measure 7 and continues for 32 measures. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score is divided into measures by bar lines, and the measure numbers 7, 10, 14, 19, 23, 26, 30, and 35 are indicated in small boxes. A central graphic element, a yellow oval with a shadow, contains the title "musicalion" in a large, bold, orange font, with the subtitle "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The score ends with a double bar line at measure 38.

7

10

14

19

23

26

30

35

musicalion
klicken für mehr

5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.

mf

5

9

12

15

musicalion
klicken für mehr

19

fine

22

24

26



28



30



32



34



*Da Capo
al
Fine*

6. Hornpipe

So merket nun das Zeichen recht:
die Krippe, Windelein so schlecht,
da findet ihr das Kind gelegt,
das alle Welt erhält und trägt.



8



17



7. Tricinium

Des lasst uns alle fröhlich sein
und mit den Hirten gehn hinein,
zu sehn, was Gott uns hat beschert,
mit seinem lieben Sohn verehrt.

5

9

13

16

20

23

27

30

musicalion
klicken für mehr

8. Pastorale: tacet

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?

34



38



Partita über „Vom Himmel hoch“

Cello-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia

The image displays a musical score for the Cello voice part of the first symphony, titled '1. Sinfonia', by Manfred Schwenkglenks, op. 137. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is presented in ten staves, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 20, 24, 28, and 32 indicated at the beginning of their respective staves. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the score, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark also includes a small graphic of musical notes and a play button icon.

[illegible]

[56] *ritard.*



Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.



musicalion
klicken für mehr

2

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führn aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.



6



10



14



18



22



26



30



33



36



5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.



8



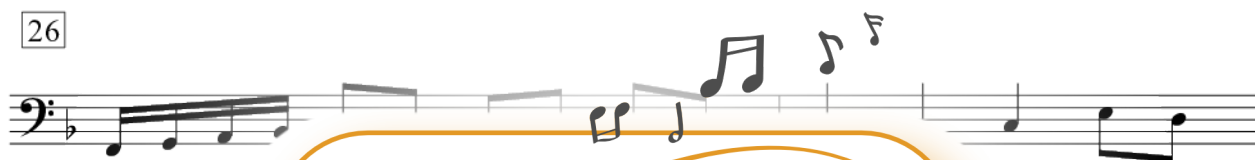
15



21



26



28



30



32



34



*Da Capo
al
Fine*

6. Hornpipe

So merket nun das Zeichen recht:
die Krippe, Windelein so schlecht,
da findet ihr das Kind gelegt,
das alle Welt erhält und trägt.

3

5

7

9

11

13

15

17

19

musicalion
klicken für mehr

21



23



25



27



29



7. Tricinium.

musicalion

klicken für mehr

8. Pastorale

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin,
was liegt doch in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.



10



14



16



19



21



23



25



34



38



musicalion

klicken für mehr

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?



5



Partita über „Vom Himmel hoch“

Continuo-Stimme

Manfred Schwenkglenks op. 137

1. Sinfonia



3



5



9



13



17



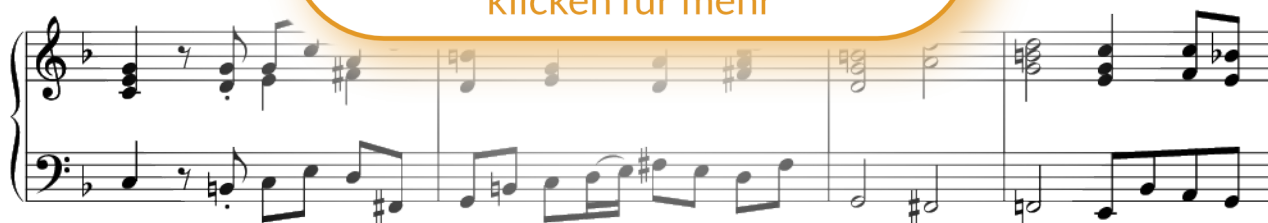
20



24



27



31



33



musicalion
klicken für mehr

35



37



39



musicalion

klicken für mehr

2. Choral

Amel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.



5



3. Bicinium: tacet

4. Fuga in stile fantastico

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch führn aus aller Not,
er will eur Heiland selber sein,
von allen Sünden machen rein.



6



10



14



18



22



26



30



33



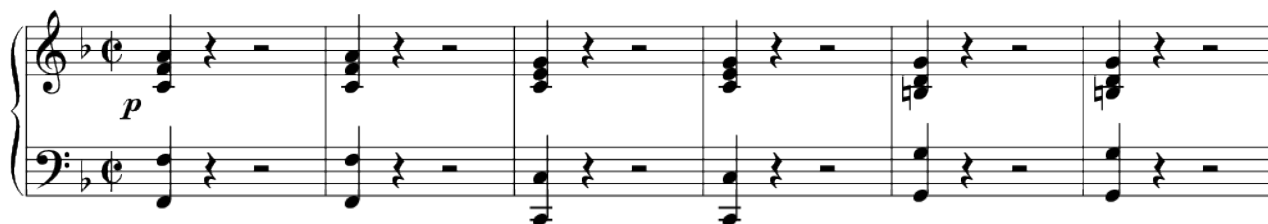
36



musicalion
klicken für mehr

5. Air

Er bringt euch alle Seligkeit,
die Gott der Vater hat bereit',
dass ihr mit uns im Himmelreich
sollt leben nun und ewiglich.



7



13



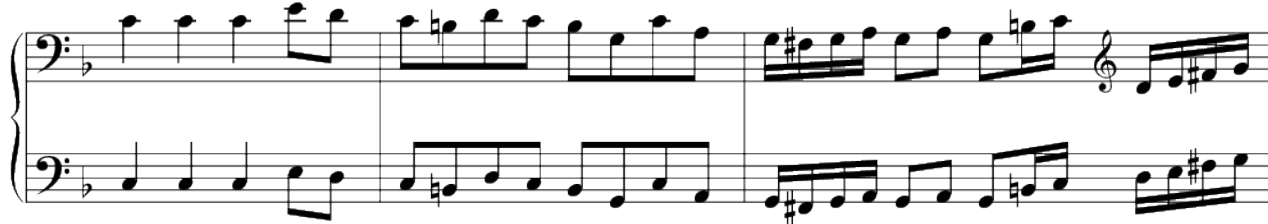
19



25



27



30



32

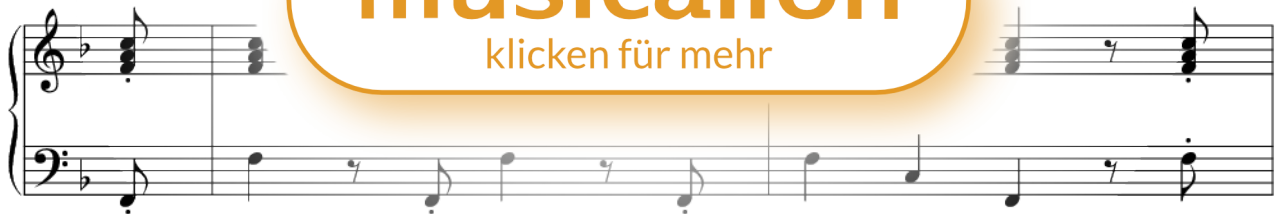


6. Hornpipe



So merket nun das Zeichen recht:
die Krippe, Windelein so schlecht,
findet ihr das Kind gelegt,
Welt erhält und trägt.

musicalion
klicken für mehr



3



5



7



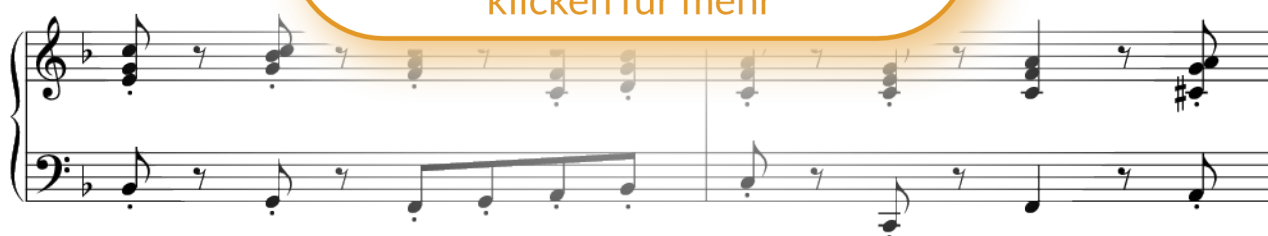
9



11



13



15



17



musicalion
klicken für mehr

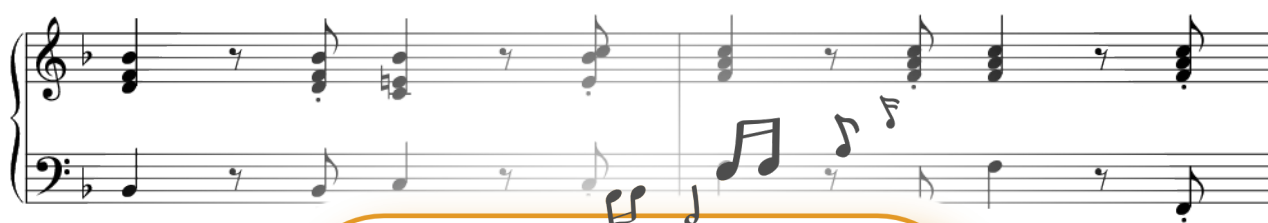
19



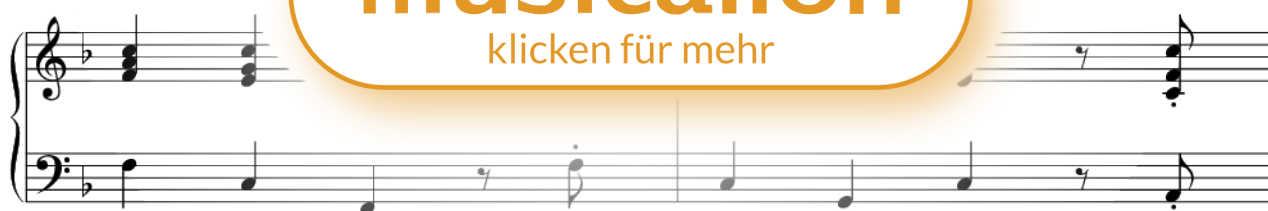
21



23



25



27



29

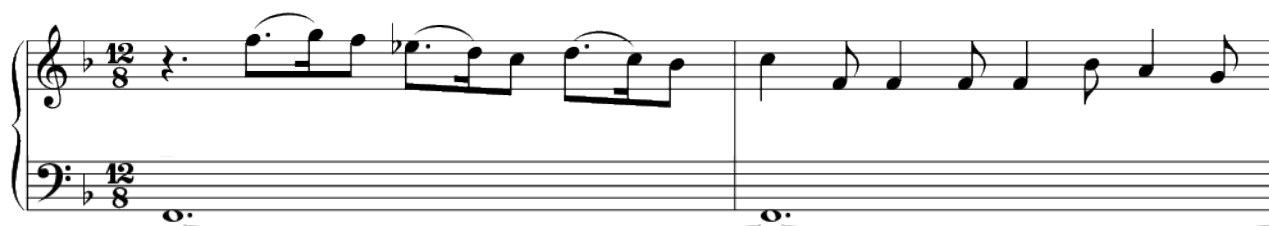


musicalion
klicken für mehr

7. Tricinium: tacet

8. Pastorale

Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin,
was liegt doch in dem Krippelein?
Wes ist das schöne Kindelein?
Es ist das liebe Jesulein.



11



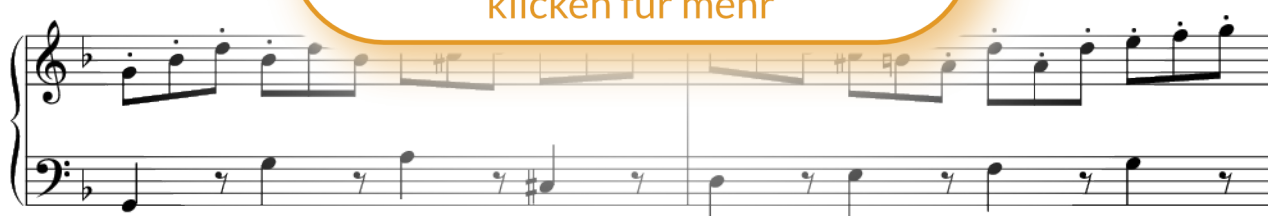
13



15



17



19



21



musicalion

klicken für mehr

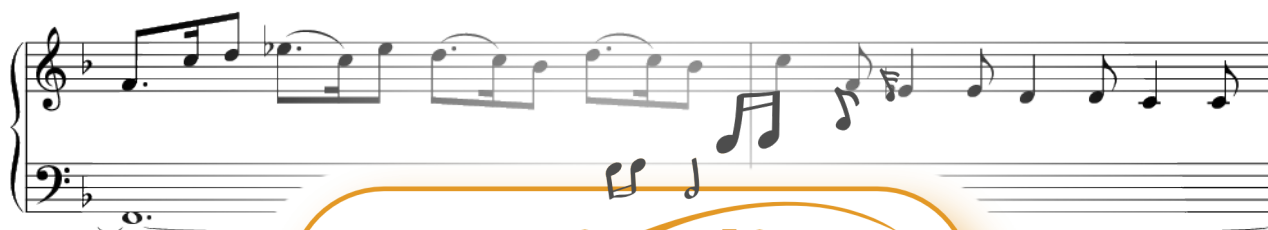
23



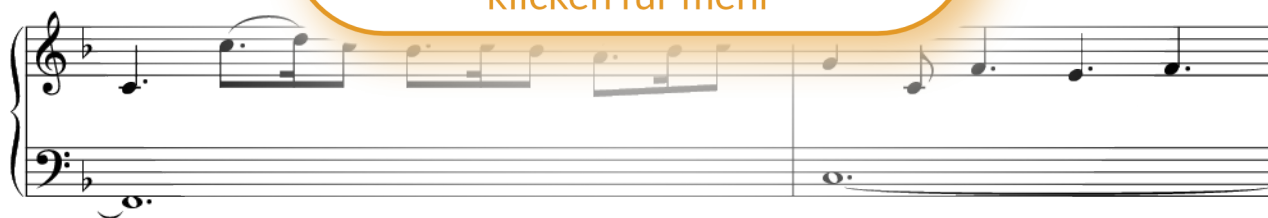
25



27



29



31



33



musicalion
klicken für mehr

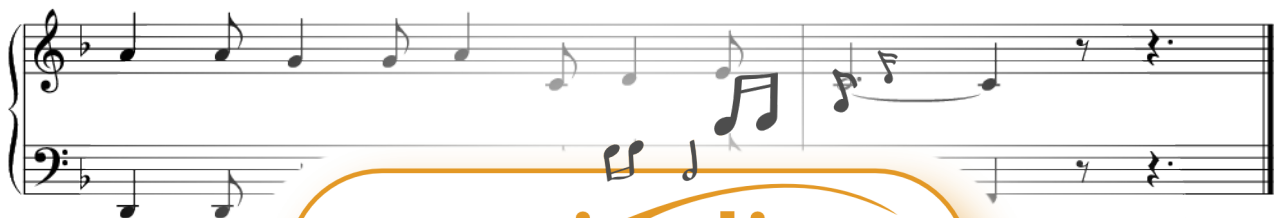
35



37



39



musicalion
klicken für mehr

9. Choral

Sei mir willkommen, edler Gast!
Den Sünder nicht verschmähet hast
und kommst ins Elend her zu mir:
Wie soll ich immer danken dir?



5



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Partita über "Vom Himmel hoch"](#)

Komponist: [Manfred Schwenkglenks](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte 3+Klarinette+Violine+Vc+Cem

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(3), Klarinette = Klar(1), Violine (Geige) = Vl(1), Cembalo = Cem(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

für ein Schulensemble